


2787



رساله من النجوم للطوسي

صح

٢٥

العشرة
المنشآت الحادي عشر والثاني عشر

رياضيات

فائدة

تأخذ بيت الحاجة مطلوبه
تضربه مع صاحب البيت
فمهما خرج تنظر به
فإن كان من أشكال الأيام
الشهور تحكم به وإن كان
من أشكال الجمع تحكم به
وإن كان من أشكال
السنين تحكم به

وهذه الأشكال

أيام — جمع

شهور — سنين



وقف قطب دائرة العدالة ومركز بسيطة البسالة السلطان
ابن السلطان السلطان ابو سعيد عثمان خان ابن السلطان
مصطفى خان دام سعده واقباله وطال عمره واجلاله
وانا الداعي الحاج ابراهيم حنيف المفتش
باوقاف الحرمين الشريفين
غفر له



شكل ابرج

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل نذكر فيه دايرة الشيخ نصر الدين الطوسي صاحب الزيج الكبير في علم الفلك الذي استخرج من علم الهيئه وقوة الرصد وقد وضع هذه الدايره العجيبه وحكم فيها باحكام غريبه وقد وافق فيها الامام العالم العلامه ابي عبد الله محمد الزناتي في شكل الدايره وزاد عليها ولا بس اليها نصلح ان تكتب باقلام النور على خدود الحور لان الشيخ نصر الدين الطوسي نفعنا الله به وبعلومه وبانفاسه وباسراره نظر الى دايرة الزناتي فراها قد حاكت الفلك في الصورة و المنظر فرتب احكام جميع الاشكال الموضوعة في الدايره الزناتيه المعنونه على الحاكمات بالصور الرمليه الظاهرة للجاهلين على حسب موافق مواقع الاشكال الزناتيه في الاماكن العرضيه فافهم ذلك وهذه الدايره فتامل

ط ا ز د ي ح ج ب ه ن س و ع ل م ك

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا معين

الحمد لله المتجلي في سما الاحديه العالم باسرار الخفيه خالق الافلاك الدايره الظاهر من عين ذاته بنقطة درجه ففاضت وملات وعمت البريه وصلى الله على سيدنا محمد خير البريه وعلى اله واصحابه النجوم الزاهره وبه وسلم تسليما اكثر يقول العبد الفقير الى الله المتمسك بجناب الله الراجي عفو الله المحسن ظنه بالله الشيخ خلف البربري اني كنت في صغري مولعا بعلم الرمل ولا ادري طريق الوصول اليه فسمعت من بعض الاستاذين ان اصل هذا الرمل والعلم وحقيقته لا توجد الا في الهند وهناك كتاب الملك طمطم الهندي الذي تعلم من ادريس عليه السلام فتجردت للسفر في طلب هذا العلم الى ان وصلت الى الهند فمكثت فيها ماية وعشرين سنة ورايت فيها علما ومشايخ يتكلموا على المغيبات فسالت رجل منا كابرهم يسمى دام الهندي عن حقيقة الامور المغيبات فقال ان حقايق الامور

شكل طمطم

الامور المغيبات لا توجد الا في كتاب طمطم الهندي فقلت له يا سيدي عند من يوجد هذا الكتاب فقال يا ولدي هو كتاب عزيز اعز من الكبريت الاحمر واغلا من الدر والجوهر ولا يوجد الا في خزاين الملوك وقد وصل الي بعد تعب عظيم وعنا شديد فان كان لك فيه نصيب وحظ وقسم من هذا العلم الرباني سوف تقف عليه قال الشيخ خلف البربري لما سمعت منه بهذا الكتاب فلازمت خدمته سنة كاملة فلما راني ناصحا في خدمته وعرف اني مستحق العلم فاظهر لي كتاب الملك طمطم الهندي وقال هذا السر المكنون والعلم المخزون واليوم الاحد والقمر متصل بعطارد من التثليث والطالع برج الجوزاء وصاحب الطالع في بيت شرفه في خمس عشر درجه من السنبله وسهم الغيب في الطالع وصاحب السهم الغيب في التاسع وهو يوم مبارك وطالع سعيد ووقت مسعود ومحمود للابتدا والتعليم وسوف يظهر لك يا خلف شان عظيم وحظ كبير من هذا العلم قال الشيخ خلف البربري فابتدات بالتعليم والاشتغال بقراة الكتاب في ذلك الوقت والطالع الذي اختاره الشيخ ولازمت درسه مدة اربعين يوما فحفظت اصوله وقواعده وتمهرت فيه فطلبت من الشيخ الاذن واذن لي بالسفر فسافرت الى ان وصلت المدينه المشرفه فكان قد سمعت بظهور النبي صلى الله عليه وسلم فجيت الى عنده وقد مال قلبي الى الاسلام فاسلمت على يديه وعلمني فرايض الاسلام وما يترتب علي من الاحكام وعلمني كلمة التوحيد واظهرني على اسرارها وامرني بالاشتغال بها اناء الليل واطراف النهار ودعالي فواظبت على درسها ولازمت الطهاره والنظافه والخلوة والعزله واشتغلت بالعباده مده اربعين يوما فتشكل لي في خلوتي روحانية الاشكال الستة عشر الرمليه بصورها الروحانيه ودار واحولي دايره كمنطقة الفلك وكل واحد منهم تسمى باسم فلان ابو فلان واخبرهم الجماعة على صفة الدايرة التي في شكل ابدج وهذه صورته

ثم ينتقلوا من منازلهم فاول من انتقل منهم شكل الجودلة من مكانه الحادي عشر وعاد
في الاول ثم انتقل اللحيان من الاول وقعد في الثاني ولم يزال ينتقلوا من مكانهم
الى غيرها الى ان داروا على صفة دايرة طاند يجب هنس وعلمك
وقالوا جميعهم هذه الاماكن هي بيوت اسرارنا ومطالع انوارنا وقطبنا وامامنا
هو الروحاني الجليل المقدار الساكن في الخامس عشر منا وهو شكل الجماعة فاذا كان
لك حاجة فاطلبها من قاضينا وحاكمنا وكبيرنا ورئيسنا فاني من رايته منا قاعدا
في موضع فاعلم انه قد خلفه موضعه وولاه حكمه فاطلب حاجتك منه
فانه يرسل معك رسولين من عند نفسه يوصلك الى بيت غرضك ثم انتقل منهم
ثمانيه وقعدوا واحدة واحدة في بيت القاضي وعلموني جميع ما اودع الله
في ذواتهم من الاسرار اللطيفة فحفظت جميعه في واقعتي ببركة دعا النبي
صلى الله عليه وسلم وببركة ما صار لي من الاذكار والملازمة فلما اصبحت وضعت
دايرة مثل ما رايتها في واقعتي وسميتها دايرة الشجرة والثمرة وسير نقط
العناصر المعتبرة وهي هذه الدايرة المرسومة

فاذا اردت العمل بهذه الدايرة العجيبة الغريبة والمسماة بدايرة الشجرة
والثمرة وسير نقط العناصر المعتبرة فاصفي قلبك وخاطرك عند الضرب
ولا تشك ولا يختلج في قلبك وسرك غير مطلوبك فانه يجيء كاملا على تلك
النية فاذا اكملت الضرب فاقصد الشكل الحاكم في الميزان واعرف بيته
على حكم التسكين وانظر ما دخل على بيته من الاشكال وانظر الى عناصره
المفتوح فيه والنقط العليا هي نقطة الطالب والنقط السفلى هي نقطة
المطلوب فاذا عرفت ذلك فاعرف حصة الطالب واعرف حصة المطلوب
واما حصة الطالب فهي سبع بيوت وهي ١ و٢ و٣ و٤ و٩ و١٠ و١٣
واما حصة المطلوب فهي ايضا سبع بيوت هي ٥ و٦ و٧ و٨ و١١ و١٢ و١٤
والخامس عشر وهو بيت القاضي والحكم والدليل والسادس عشر وهو بيت
عاقبة العاقبة فعلى هذا القانون والحكم والترتيب يكون جانب الايمن

للطالب

للطالب والجانب الايسر للمطلوب فاذا عرفت ذلك فاعلم ان البيت الاول
هو بيت الطالب والبيت الثاني بيت نطقه والبيت الثالث بيت
اتصاله والبيت الرابع هو بيت انفصاله وعدمه ثم البيت الخامس
هو بيت نظر المطلوب والبيت السادس بيت نطقه والبيت السابع
بيت اتصاله والبيت الثامن هو بيت انفصاله وعدمه اي المطلوب
ثم البيت التاسع هو ميزان نظر الطالب ونطقه ثم البيت العاشر
هو ميزان اتصال المطلوب وانفصاله ثم البيت الحادي عشر وهو
ميزان نظر المطلوب ونطقه ثم البيت الثاني عشر هو ميزان اتصال
المطلوب وانفصاله فاعرف ذلك واما معرفة شكل الطالب والمطلوب
فانه يعلم من سير النقط المعينة في الميزان الذي سميتها نقطة الطالب
ونقطة المطلوب فهاتين النقطتين هما سببا لاخراج الضمير والكاشف
عما في قلب الطالب والمطلوب بوقوعهما في البيوت المذكوره المعينة فانهما
اذا اجتمعا في بيت واحد فانهما يغيران صورة الشكل الواقع في ذلك
البيت الى صورة عناصرهما المؤتلفة والمختلفة فينقلب ذلك الشكل
الى صورة شكل اخر وصفة اخرى واسم اخر غير اسمه ويصير له مزاجا غير
مزاجه الاول واذا صاروا النقطتين الى بيتين فان كل نقطة منهما تغير
صورة الشكل الواقع في ذلك البيت الى صورة اخرى وتسميه باسم غير
اسمه الاول فتحتاج ان تسمي الشكل المنقلب الصورة من نقطة الطالب
طالبا وترده الى بيته الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه وحضوره وغيابه
ونظره ونطقه واتصاله وانفصاله وهل هو وجود في وجود او عدم
في عدم او وجود في عدم او عدم في وجود وكذلك تعرف حاله في بيته
الاصلي والعرضي على هذا القانون الحكمي وتحتاج ان تسمي الشكل المنقلب
الصورة من نقطة المطلوب مطلوبا وترده الى بيته الاصلي وتفعل به
كما فعلت بالطالب كما اعلمتك ثم انظر الى شاهد الطالب والى
شاهد المطلوب وانسب كل شاهد الى صاحبه على حكم الصورة والذاتية

السايل

واعتبر الداخل والخارج والمنقلب والثابت والسعد والنحس فاذا اتفق
النقطتين في بيت واحد وشكل واحد فانهما يغير ان صورتهما بعناصرهما
ويسمى باسم غير اسمه الاول فتعبره وتسميه شكل الطالب والمطلوب
وتنقله وترده الى بيته الاصلي وتحكم بوجوده وعدمه وحضوره وغيابه
وتنظره ونظمه واتصاله وانفصاله ونسبته من البيوت الواقع فيها ظاهرا
والمختفي فيها باطنا وانظر الى شاهده الاصلي والعناصري واعرف موضع
اجتماع النقطتين هل هو من حصة الطالب او من حصة المطلوب
وهل هو بيت نظر او نطق او اتصال او انفصال او وجود او عدم
حتى لا يقع خطا في الاحكام **فصل** اعلم ايها الطالب الراغب
ان الفرد في الفرد وجود في وجود والزوج في الزوج عدم في عدم والفرد
في الزوج وجود في عدم والزوج في الفرد عدم في وجود **فصل** اعلم
ايها الطالب ان كل شكل كان راسه مغطى ورجليه مكشوفة فهو داخل
وكل شكل راسه مكشوف ورجليه مغطاه فهو خارج وكل شكل يكون
راسه ورجليه مغطاه فهو ثابت وكل شكل يكون راسه ورجليه
مكشوفتين فهو منقلب **وفي** ضمن هذا الكلام اسرار عجيبه يعرفها من
الشكل الواقع فان كان خارجا فانه يدل على شي خارج من نسبة بيت ذلك الشكل
المبثوت في الدايره فان كان شكلا خارجا نحسا فانه يدل على خروج شي يخرج
بغير اختياره او بغير رضاه او غصب عليه او يحكمت عليه في ذلك وان
كان الشكل الخارج سعدا فانه يدل على شي خارج من نسبة بيت ذلك
الشكل المبثوت في الدايره ويكون الخروج برضا خاطره وطيبة نفسه
مثل النفقة او مشتري ببضاعه يرجو الفايده والربح فيها وان كان
الشكل الواقع في الطالع سعدا داخلا فانه يدل ان قلبه متعلق
بدخول شي اليه مثل شي منفصل عنه او غايب عنه او يريد اتصاله
وذلك برضاه واختياره وقصده وطيبة خاطره فان كان الداخل
نحسا فانه يدل على دخول مكروه عليه من نسبة بيت ذلك الشكل وان

نفسه

نفسه مغضوبه في ذلك وهو كاره لذلك وان كان الشكل الواقع في الطالع
منقلبا فانه يدل على ان الطالب حيران في امره ووقت بحدثه قلبه بالترك
وكل ساعة هو في راي جديد وهو كثير الانقلاب كل ساعة في لون مثل الطير
القلاب فان كان الشكل المنقلب سعدا فانقلابه من نفسه وتردده
وحيرته ورضاه وبالكره منه وسبب انقلابه وتردده من نسبة ذلك الشكل
المنقلب وان كان الشكل الواقع في الطالع ثابتا سعيدا فانه يدل
على انه جازم على الفعل في تلك النيه والضمير برضاه واختياره وطيبة قلبه
وخاطره وارادته وان كان الشكل الواقع في الطالع نحسا ثابتا فانه
يدل على قوة العزم والجزم على ما في خاطره ويكون ذلك بغير ارادته وبغير
رضاه وصفة من يريد ان يفعل فعلا وهو مصمم على ذلك الفعل وما كان
قصده ان يكون الامر كذلك وتعلم ذلك من نسبة بيت ذلك الشكل
فافهم سر غرايب الاشكال وقليل من المشايخ ونشحي ويشكل على
مثل هذا السر العجيب **ولهذه الاربعه** اعني الداخل والخارج والمنقلب
والثابت اسرار اخر في البيت ١٣ الثالث عشر الذي هو بيت سهم
سعادة الكبرى وفي البيت ١٤ الرابع عشر الذي هو بيت سهم الغيب
الاكبر وفي البيت ١٥ الخامس عشر الذي هو ميزان الرمل وقاضيه وحاكمه
وقطبه وفي السادس ١٦ عشر الذي هو بيت عاقبة العاقبه وهذا الحكم
الذي قلناه في هذا المكان به تضبط جميع ما في قلوب الخلق والبشر
وجميع مقاصدهم لانك اذا نظرت بعين التحقيق والفراسة الحكميه
رايت جميع مطالب الطالب اي مطلوب جميع الخلق محصور في
اربعة اشيا لا غير **وهي** الداخل والخارج والانقلاب والثابت
فالدخول يدل عليه الاشكال الداخله والخروج يدل عليه الاشكال
الخارجه والانقلاب يدل عليه الاشكال المنقلبه والثابت يدل
عليه الاشكال الثابته وهذه المعاني الاربعه مضبوطين في
شيين وهو الاختيار والاضطرار ومعناه رضا النفس وغضبها

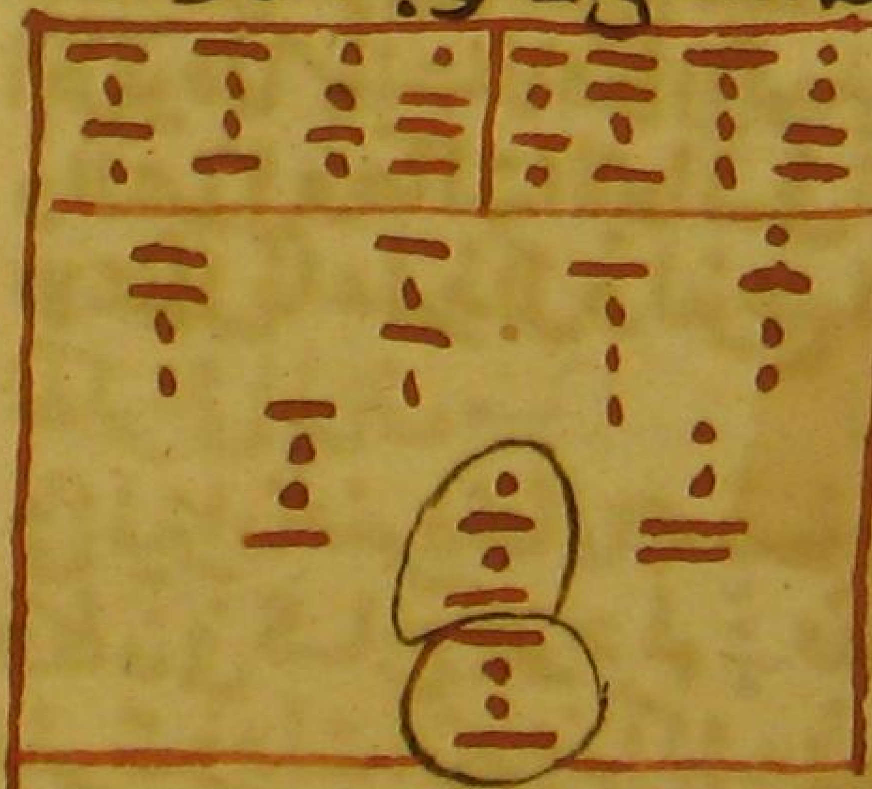
وهذه الي التي مظبوطين في كلمه وهي السعد والنحس وهذه المعاني
كلها اجتمعت في بيتين وهي ١٣ و١٤ لان البيت الثالث عشر
بيت الطالب والبيت الرابع عشر بيت المطلوب والخامس عشر
حكم بينهما والسادس عشر بيت عاقبة العاقبه فاذا وقع شكل من
الاشكال في البيوت الاربعه الذي اشرنا اليها تعتبر ذلك الشكل وتعرف
من اي المعاني الاربعه هو وتعتبر البيوت وتعتبر سوال السايل باي
معنى هو من هذه المعاني الاربعه وتنسب المعاني لبعضها بعضا
فما كان منها موافقا حكمت بقضاء تلك الحاجه وبحصول ذلك المطلوب
وبلوغ ذلك الغرض المتعلق بذلك الشكل وبذلك البيت من السايل
والمسئول عنه وان كان الشكل الواقع في البيت مخالفا لسوال السايل
فانه يدل على منع ذلك المطلوب لكن يصطنط الشواهد يعني اذا شهد
الميزان وعاقبة العاقبه باتصال وانفصال او حصول او منع
وايد الحكم الذي حكمت به فالحكم صحيح نافذ لا شك فيه واذا لم
يويد الحكم الاول فلا يحصل ذلك المطلوب وتنتقض تلك الاحكام
اذا لم يقام لها شواهد من جنسها فافهم ذلك ولا بد لكل ضرب
مثال تعرف به هذا الحكم مثال ذلك كان السوال عن غايب
ووقع في بيت السايل راية فرح وفي بيت المسيول الرايه
الفرح ايضا فيتولد في الميزان جماعه فنقول ان هذا المسول
عنه من بيت نفس الطالب وقد اعطاه مالا كثيرا مجموعا و
عدده الوف عديده وقد حصل للغايب طمع بالمال وتوسعت
الدنيا في عينه وهو الان قاعد ثابت في مكانه حكم على نفسه قليل
الحركة وهو في ناحية الشرق فان كان في الاول بياض فيتولد
في بيت عاقبة العاقبة ايضا فنقول انه يمكث في سنوه نحو سنه
واكثر واتصل به الطالب وينال منه دراهم بيض جدد واحمال
محزومه ثقيله ويملكها وتختلط في بيت ماله في يده وهذا الكلام

الذي قلناه هو معلوم من هذه الاشكال المذكوره لان الراية الواقعة
في بيت السايل والمسول اصلها من البيت الثالث وهو بيت الحركات
وهي منسوبه الى المشتري يدل على المال ولما صار السايل كالمسول حكمنا
انه من بيت نفسه ولما ظهرت الجماعة منهما قلنا مال كبير لانها مجموعة
من طريقين ولما كان نحرفها ناري قلنا هو في جهة الشرق لان النار للشرق
ولنرجع عودا وانعطاف الى ما كنا فيه من الكلام على الشجرة والثمرة
ونضرب به مثلا واضحا وطريقا سالكا لمن اراد السير على هذا الطريق
ليبلغ غرضه وينال مطلوبه مثال ذلك سايل سال سوال في قلبه
فتوجهنا الى الله تعالى وضربنا له رملا على ما في قلبه ونيته فظهرت
لنا هذه الاشكال المرسوم في هذا اليد
فجينا الى الميزان فراينا فيه شكل
الاجتماع وفيه مفتوح نقطتين
وهما نقطة الهوا والما فجعلنا نقطة
الهوى للطالب ونقطة الما للمطلوب
فسيرناهما من الميزان فساروا يمين على
حصة الطالب وانتهوا في السير ايضا الى
حصة الطالب الى البيت الثالث الى الاجتماع فصيروه
جماعه بقت صورة الطالب والمطلوب فطلبناها فوجدناها
في البيت الرابع من الصورة فرديناها الى بيتها الاصلي حتى نعلم
هذا البيت الرابع الذي وقعت اي شي نسبته لها فقلنا ان
الجماعه بيتها في الخامس عشر وحلت في البيت الرابع فيكون قد سارت
من بيتها ستة على تسكين الدايرة وظهرة من البيت الثالث من
الصورة وهو الخامس لها من حساب الدايرة والتسكين وكان
اصلها اجتماع واصلها هو مزاجها وقد تكرر في الميزان وفي العاشر
وفي الحادي عشر وفي الثالث واصله من البيت الحادي عشر ثم نظرنا

الي تولد الجماعة فرايناها قد تولدت من بيت اتصال الطالب ومن نطق
واتصال ورايناها قد شهدت لها في البيت السادس من الصور عتبة
خارج ⁝ نتيجة جدا والعتبة الخارجة تكون بيت خوفها ونكدها لان
الثامن هو بيت العدم والخوف والسادس هو بيت النكد والضايع والهلاك
ثم نظرنا الي صورة الجماعة فرايناها صورة عدم وحلت في بيت عدم فقلنا
عدم في عدم ثم نظرنا الي البيت الاول وهو الطالع فراينا صاحب
الطالع في الطالع ونظرنا في صورته فرايناه صورة التنكيس شكل
منقلب وهو يخفي اصغر في نفسه ثم نظرنا الي شاهده وهو شكل
الواقع في البيت الثالث فاذا هو الاجتماع صاحب سعادته وخلطته
وعشرته وهو شكل ممتزج ثابت واما تفسير ضمير السايل
فانه واضح من هذا البيان الذي تكلمنا عليه فانه يدل علي انه سيسال
عن حركة يريد ان يتحرك فيها من جهة جماعة من اقاربه ولحمه ودمه ومنه
وفيه بسبب دار او كار او ملك او عقار كان في ملكيته وحكم علي
ذلك الملك رجل من اقاربه بالجاه وهذا الملك طبقاته ومنافذه
مسدوده وقد خرج من يده بالغصب ونفسه غير راضية بذلك
وقد حصل له بسبب ذلك قهر عظيم وتنكيد خاطره وهو قاعد
حيران في نفسه كل ساعة في راي وفي فكر ماله شغل الا مثل
المعمار يخرب ويعمر في نفسه فهذا الكلام هو المكاشفة علي ما في قلبه
واما الحكم علي ما يحدث في المستقبل من جهة هذا الضمير فنقول
ان هذا الملك الخارج من يده لابد ان يدخل الي ملكه ويصير تحت يده
ويتصل به بسبب حكم ملكه والحاكم يكون جهته وهو صفة كاتب
عند القاضي والعاقبة يحكم له القاضي برجوع ملكه الخارج من يده
اليه بعد وقوع كلام كثير وشر كبير ومنازعة وقالا وقيلا و
يثبت للسايل مكتوب ويكون هذا المكتوب هو الذي كان في نفسه
وعليه ختم القاضي وعلامته ويخرج السايل مويدا منصورا
ظافرا

ظافرا علي اعدايه واضداده وهذا الحكم والترجمة معلوم من الاصول
التي ذكرناها وهو حكم صايب لا يخطي ابدا اذا تمسكت باصول
شجرة العلم فافهم ذلك تصب ان شاء الله تعالى نكتة في المريض من
طريق التنجيم والنجوم وهي صحيحة مجربة تنضبط بها جميع الاحوال المريض
من اول مرضه الي انتهايه وعاقبة امره ان كانت للحياة او للموت
وباي خلط انحراف مزاجه وما سبب مرضه واصله هل روحاني
او جسماني او عين او نظرة او من الطبيعة او غير ذلك فاضرب
رملا بهذا النية واقصد الشكل الحاكم في الميزان واعرف ما هو
واعرف بيته وما دخل عليه في بيته واعرف نقطه وسيرهم في الميزان
واعرف ما هو الي ان يتقدموا اي بيت من البيوت فاعرف اسم ذلك
البيت فانظر الي الشكل الواقع فيه واعرفه صورة ومعني فاما
الصورة هي صورة خلقته الروحانية واما معناه هو انقلابه من
صورته وتحويله الي صورة شكل اخر غير صورة شكله وهذا الباب
يدل علي حقيقة الابدال فان الابدال هم سبعة من رجال الله تعالى
كل واحد منهم له صورة معلومة خلقه الله تعالى فيها واعطاه قوة
التشكل والتبدل من صورة ومن شكل الي شكل اذا اراد ذلك في اي
وقت اراد ولهذا المعني سميت الابدال ابدالا لتبدلهم من صورة الي
اخري فلما كانت الاشكال الرملية اشباح روحانية فلها قوة التشكل
والتبدل وحاكت الابدال في تبدلها وتشكلها في ساير الصور و
الاشكال فاعلم ذلك ولنرجع الي ما كنا فيه عودا وانعطافا الي
الحكم علي المريض مثال ذلك ضربنا رمل المريض ووقع
في الميزان نصره خارج فسارت نقطة النار الي البيت السابع
وكان في السابع جودلة ⁝ فصارت تتضاد اخلاطه ⁝ دلت علي
الموت ودلت ان مرضه اكثره في راسه وانه خلط صفراوي فات
شهدله في البيت الثالث من بيته وهو بيت الاحيان راية النخ ⁝

دلت على ان موته يكون ليلة (يوم) الخميس او يوم (ليلة) الاثنين والله اعلم فان
وجد القبض الداخل في بيت النقي وهو الخامس من الصوره وشهد
للطالع شكل الاجتماع فيكون اصل مرضه من السحر لان اشكال اعطاد
لهاذا لام على ذلك ثم سيرنا نقطة الهوى فسارت الى الطالع فقلنا
ان الهوى يحيي في بيت النار والنار تموت في بيت الماء فحكمنا ان
المريض صاحب هذا الرمل انه يبلغ في مرضه الى الموت ثم يعافى سيما
ان شهد له في البيت الثالث نصره خارج لان كان في الطالع نصره خارجه
وهي هذا ⁝ فصارة من نقطة الهوى الحيان وهو بيت روح الطالب ونفسه
ونطقه فظهر من بيت قوه لان النار يقوى في الهوى والهوى يقوى في بيت النار
فلو شهد للطالع عتبه خارجه ⁝ صاحب البيت السادس وهو بيت
الجن فيكون مرضه اصله من اصابة الجن فان شهد له الحيان ⁝ فيكون من العين
والنظره فاعرف ذلك ● نكتة عجيبه مجربه صحيحه في الغالب والمغلوب
من طريق الشجره والثمره تعلم بها الغالب والمغلوب وتعلم بها هل يقع بينهم
صلح ويفترقان بلا قتال امر لا او يقع بينهم القتال وما صفة الارض
التي يقع فيها القتال وفي اي يوم يكون ذلك فاذا اردت العمل بهذه
النكته فاضرب رملا على هذه النيه وانظر الشكل الحاكم الذي في الميزان
واجعل النقطة العليا للطالب والنقطة السفلى للمطلوب فان وقعت
نقطة الطالب في بيت مركزها وكان
ذلك المركز وتدا من اوتاد الطالع
ووقعت نقطة المطلوب في ساقط
وتد وكان غير مركزها وسارت على غير
مركزها فان الطالب يغلب المطلوب
ويقهره ويكون هلاكه على يده وان كان
الحكم بضد ذلك فاحكم بضد ما ذكرنا



وانظر الى هذا المثال المرسوم فهذا دليل واضح على ان السايل يقهر
المسول

المسول عنه من وجوه عديده منها ان نقطة الطالب سارت على غير
مركزها بلا استقامه وانتهت الى بيت مركزها وظهر منها الحمره ⁝
والحمره هي الهوى يقوى النار والطالع على كل حال اقوى من كل رابع
ولابد من القتال بظهور الحمره صاحب سياف الملك الفلك ويكون عند
بلد واسع فصل في شرح الكلام على الشجره والثمره اذا اشهد الميزان
بشكل الجماعه ⁝ فاحكم بها وانظر الى شاهدها وتمام عنصرها وهو الطريق
هل هو موجود لم معدوم فان وجد في الرمل فانظر الى البيت الذي حل فيه
ما ينسب اليه من الاحوال واما شاهدها الايسر فهو الحمره فانظر اين
حلت الحمره واحكم بما ينسب اليها من الاحوال ثم انظر الى الشاهد الزيلي
وهو الثالث من الجماعه من الصوره واعرف نسبة الشاهد اليها من البيوت
وهل هو سعدا او نحسا او خارجا او داخلا او منقلبا او ثابتا وانظر
الى سعادة البيت الذي حل فيه والى نحوسته والى حاله وماضيه ومستقبله
وهل هو وتدا او مايل وتد او ساقط عن الوتد حتى لا يفوتك شي من الاحكام
فافهم ذلك اعلم ان نقطة النار تدل على النظر وبيت التايد على النظر
فاذا وقعت نقطة النار في مركزها وثبتت فيه فتدل على قوة النظر وكمال
ناظر الى اشرف الناس والاكابر والى الملوك واصحاب الرتب العاليه فان
وقعت في بيت نظر وهو من حصة الطالب فيدل على قوة السعد والعز
والجاه والناموس من جانب الملوك والامرا ان كان الطالب منسوب
الى ذلك وان كان السوال متعلق بالخصومه والمغالبه فان السايل يظفر
بالمسول عنه ويغلبه ويقهره لان النار هي السلطان القاهر لاسيما
ان اضعفها الهوى فانها تدل على كمال الظفر والقوه والغلبه
واما نقطة الهوى فانها تدل على النطق وبيت الهوى يدل على النطق
فان وقعت نقطة الهوى في مركزها وثبتت واستقرت فيه فانها تدل
على النطق والاضداد والكلام من جهة البيت الذي استقرت فيه واما
نقطة الماء فانها تدل على الاتصال وبيت الماء يدل على الاتصال
فان وقعت نقطة الماء في بيت الماء فتدل على الاتصال قريب

فان ساعدها الهوى فيدل على الاتصال بالمحبوب والمعشوق على حسب
مقام كل سايل لان العشق في الاشيا كلهم هي النفس فان النفس اذا كان
لها هوى في شي عشقته ونقلت به والعشق مشتق من العشق هو نبات يلتف
على بعض الاشجار ويعشقها ويهواها فكل من كان في المعنى يسما عاشقا
واما نقطة التراب فانها تدل على الانفصال والفراق والعدم وعلى
العواقب الجيده والرديه بحسب البيت الذي ثبتت فيه فان وقعت
في بيت ترابي فانه يدل على الحركه والسكون والقلع والثبات بحسب
الاماكن والشواهد الاصليه والفرعيه فان كان معها نقطة الهوى وكسوال
لمن يريد السفر فتدل على حركة بقوه وان لم يتبعها الهوى في البيت الترابي
فتدل على الثبات والسكون لا سيما في البيت الرابع **وانشد الشيخ**
هذه الابيات على نقطة العناصر الاربعه ليعرف الطالب جواهرها واسرارها

الابيات ـــــ فاول الاركان ركن النار ركن عزيز عالي المقدار

اذا اتى في اكثر الاركان ۞ نبيك ان الرمل للسلطان ۞
وقاعدا ومن لم رياسه ۞ يخاف من سطوته وباسه ۞
وهو صفات معدن عزيز ۞ وكلما كان من الابريز ۞
وهو دليل اول الاحاد ۞ زوج ولا يا نيك بالافراد ۞
له دليل واضح في العقل ۞ وهو دليل ثابت في النقل ۞
فيه دليل كامل المعاني ۞ مخبر لمن له يعاني ۞
فان اردت لعوب الزماني ۞ وما نواه الشخص يا انسان ۞
فخذ وجوه النار مضبوط العدد واضرب المضبوط في نفسك تجد ۞
فما بلغ اعداده يا صافي ۞ اسقط بالجاد ثم الكاف ۞
وما بقي من جملة الاعداد ۞ فاوطل به من اول الافراد ۞
فاي بيت انتهى اليه ۞ فاحكم به وما انتسب اليه ۞
وان كان ذلك العدد والاحصاء لم يبلغ حرف الكاف ثم الطاء ۞
فاسقط المجموع تسعه تسعه فتعرف المخفي وما نوا السرعه ۞
من بيت والشكل الذي تقف عليه ۞ من كل حال ينتسب اليه ۞

كذا الهوى

كذا الهوى نطق واعني الثاني ۞ محرك لساير الاركاني ۞
يفوز الابق والمديون ۞ ويخلص المريض والمسجوني ۞
وهو صفات الحيوان الناطق ۞ ولونه كحمرة الشقايق ۞
وهو دليل النطق والكلام ۞ والجيد الترمع الخصام ۞
فان اردت مدة الضمير ۞ فاسمع كلام الشيخ يا خبير ۞
فخذ جميع نقط الهواء ۞ الواكبه على بحار الماء ۞
وما جمعت فاضرب به في الثاني ۞ اعني به الشكل الذي تعاني ۞
فما بلغ فاسقط سقط اللام ثم الباء ۞ وان شيت تسعه عرف فالاشياء
فاي شكل تقف عليه ۞ فاعرف عدد بيت انتهى اليه ۞
فان زاد عد البيت عن عد الشكل ۞ فحمل الخفيف للثقيل اذ العقل ۞
واسقط المجموع تسعه تسعه ۞ فتعرف مدة الايام ثم جمعه ۞
وتعرف مدة السنين والشهور ۞ وحكم ما في ساير الدهور ۞
وان زاد عد الشكل عن محله ۞ فتنقص عد الشكل عن عد كله ۞
واسقط المجموع مثل العاده ۞ فتعرف المده مثل العاده ۞
والعنصر الثالث وهو المايي ۞ انعلم النار والهوايي ۞
دليله على النبات فاستمع ۞ وكل من جنبيه عنصر منع ۞
يا نيك بالعالايق والغياب ۞ اذا اكثر مع عنصر التراب ۞
ولونه خضره في الالوان ۞ كخضرة البقول والريحان ۞
وهو دليل الوصل والوصول ۞ واتصال كل شي مفصول ۞
فاسقط ستة الواو ثم اللام ۞ وافعل به كما مضى الكلام ۞
فاضي الوصول ثالث وسابع ۞ وبعده لقايل يا سامع ۞
فما غلق فاحكم به يا داري ۞ وما فتح فاتصال جاري ۞
ورابع الاركان يا اصحابي اعني به عن عنصر الترابي ۞
دليله الارضين والعماره ۞ ويجلب الغايب في نهاره ۞
فان طلبت الاتصال يبعده ۞ وانه منع وفيه نكد ۞

له من الالوان كل اسود ۞ معدنه الحديد ثم الاثمد ۞
اسقاطه على عداد الميم ۞ فابحث من العلوم يا فهيم ۞
تعرف به الاحوال والعواقب ۞ لكل شخص سايل وطالب ۞
فهذه ارجوزه عجيبه ۞ قد سقت فيها نكث غريبه ۞
ثم الصلاة الله والسلام ۞ على النبي المبعوث بالاكرام ۞
تمت الارجوزه والحمد لله وحده ولا تخلوا من تحريف وركاكة الوزن
ولعلها من الناسخ فمن امكنه اصلاحها
متمكنا فليبادر وله الاجر على الله تعالى ۞

فصل فى شرح دايرة الملك طمطم الهندي واحكامها

فى علم صورة الدايره على طريق احكام الفلك والنجوم وكيف مرتب احكامها
على طريق الاتصالات الفلكيه الكامله والناقصه والسعيده والنحيسه
والجلاليه والجاليه والهينه والصعبه والقريبه والبعيده والصداقه
والعداوه وذلك ان الملك طمطم الهندي لما علم النبي ادريس علم الرمل علي
دايرة الحروف الثمانيه والعشرين وعرفها المعرفه التام وتمهرفيها فنظر الي
احكام الفلك والنجوم والارصاد الذى تكلمت عليه الحكماء المتقدمين فراي
جميع احكامهم صحيحه مجربه قاطعه مسلوب عنها الخطا الحكم على الصواب
والصدق وراي جميع احكامهم مبنيه على دايرة الاتصال والانفصال
والجمع والفراق فالاتصال عندهم على اربعة انواع نوعين منهم للخير ونوعين
للشر فنوعين الخير منهم واحد يدل على خيره كامله وسعاده كامله وصداقه
كامله والنوع الاخر يدل على نصف الخير ونصف السعد ونصف الصداقه
ونوعين الشر نصف عكس ونصف عداوه فاما الاتصال
الذي يدل على نصف الخير والسعد ونصف الصداقه يسما اتصال
التسديس مثاله اذا كان كوكبين فى برجين من بروج الفلك وبينهما
برج خالى فيما هذا الاتصال تسديس لان بينهما سدس الفلك
وهو اثنين واما الاتصال الذي يدل على كامل الخير والسعد والصداقه
فهو التثليث ومثاله اذا كان كوكب في برج والاخر فى ثالثه من موضعه
واما الاتصال الذي يدل على نصف الشر ونصف العكس ونصف
العداوه وهو يسمى اتصال التربيع ومثاله اذا كان كوكب
في برج وكوكب اخر في البرج الرابع من موضعه واما اتصال
الذي يدل على الشر الكامل والعكس والعداوه الكامله يسمى مقابله ومثاله
اذا كان كوكب في برج وكوكب اخر فى البرج السابع من موضعه
فافهم ذلك فلما تحقق الملك طمطم الهندي اسرار هذه الاتصالات
السماويه الذي رتبها الاله الفرد بالقدرة الربانيه المظاهر الفلكيه
بالحكم

بالحكمه الازليه فاختار ان يحكم بها على الاشكال فى تساكينه الحرفيه
وطابق بين الدايرة الفلكيه السماويه وبين الدايرة الحرفيه الابجديه
مطابقه سويه وجعل انتقالات الاشكال فى بيوتها الفلكيه بعينها
وحكم فيها فى مواضع الاشكال الرمليه فى بيوتها الحرفيه ونظر الى كواكب
الفلك فراي لها حالات فى بعض الاوقات فلا تدل على اتصال ولا على انفصال
ولا على خير ولا على شر ولا على ضر ولا على نفع ولا على قرب ولا على بعد
ولا على سعد ولا على عكس ولا على حركه ولا على سكون فاحب ان يحكم
بهذه الحالات بين الاشكال فحكم عليها بهذا الحكم السماوى وفرح به
فرحا عظيما وحمد الله تعالى على هذا الالهام الصادق فتكلم بلسان
قاله مخبرا عن حاله اعلموا يا معشر الاصحاب ان كف من تراب
اغناني عن علم الرصد والاسطرلاب والدايرة الحرفيه اغنتني عن الاحكام
الفلكيه والشكل اذا سار وسكن اغناني عن حكم الفلك وهذه
دايرة الحروف الابجديه الاصليه لطمطم الهندي كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
• — — —	— — — •	— • — —	— — • —	• • — —	— — • •	— • • •	• • • —	• • — •	• — • •	— • — •	• — • —	— — — —	• — — •	— • • —	• • • •
ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	.	.	.	.

فكل شكل من الاشكال له حرفين فيعد من اشكال الصفات
وكل شكل له حرف واحد يعد كل شكل وحروفه من اشكال الذات
ويسموا هذه الاشكال الاربعه اصحاب الحروف الاربعه الذي هي قلب
عناصر الاشكال الثابته لان كل شكل منهم اذا قلبته لا يتغير عن حقيقته
بخلاف غيرهم من الاشكال اذا قلبت الواحد منهم فينقلب الى صورة
ضده قال الشيخ الامام الملك طمطم الهندى تلميذ النبى ادريس
عليه السلام اعلم ايها الطالب ان محاكات الاتصالات الفلكيه
بالانفصالات الرمليه فى البيوت الابجديه لها سر عجيب وحكم عزيز

انفاس

وهو الهام من الله تعالى ومن بركة النبي ادريس عليه السلام المعطره الزكية
الطيبة الطاهرة وبركة اسلامي على يديه وتسليمي له ومن بركة الطاعات
والعبادات والمجاهدات والرياضات والانفراد في الخلوات والمناجات
بالاذكار والدعوات سخر الله تعالى لي افلاك الدايره والنجوم السايره
واعلم ان جميع ما وهبني واهب الصور ورازق البشر من الاسرار الالهيه
والحكم الربانية والاحكام السماويه على الاشكال الرمليه قد وضعت
في الدايرة الابجدية وشرحت معانيها الالهيه وكشفت النقاب
عن وجه الدرة المضيه ورفعت الستر والحجاب عن العروس
الجلية ولوحت تلويحا ظاهرا لكل استاذ ماهر فيفتح على الغرض
المقصود والحمد لخالق الوجود الذي اظهر هذا السر الغامض من العدم
الى الوجود فيا واصل اليه هذه الدرة المضيه والعروس الجليه
والشمعة الموكبيه المسماة بالدايرة الحرفيه الابجديه صنها عن غير
اهلها ولا تحرم بها احدا من اهلها لان العروس لا تجلى الا على العريس
فافهم واعلم ايها الطالب ان القران الواقع في الفلك بين
الكواكب هو اجتماع كوكبين في برج واحد وقد جعلنا في شرح هذا
المعنى الفلكي شيء في علم الرمل يحاكيه وهو جمع قوة الشكلين
في بيت واحد وذلك لا يتفق الا بالجمع والتكرار وبيان ظهور ذلك
جمعته لك وشرحته شرحا واضحا بعون الله تعالى وحسن توفيقه
لتعرفه ان شاء الله تعالى واعلم ايها الطالب انني قد علمني الله تعالى
جميع اللغات في ليلة واحده في بعض خلواتي فكشف لي الملك الموكل
باللغات والالسن عن صورة نورانيه روحانيه تتكلم بساير اللغات
وهي متبسمة ضاحكة فرحانة مسرورة فكلما نطقت بلغة سمعتها
باسمها فينتقش في لوح قلبي حقيقة ذلك وتلك اللغة واعلم
ايها الطالب ان الاتصالات الذي ذكرناها ونوعناها ان احكمت
من البيوت السواقط النحسه فان المطلوب لا يحصل من اول مرة

ويقع

ويقع التغيير على قدر نحوسة البيوت السواقط ونحوسة الاشكال
فافهم ذلك ثم بعد ذلك يحصل المطلوب بغتة على غفلة بعد قطع
الاياس منه ولهذا الكلام الذي شرحناه مثال في الفلك وهو اتصال
زحل والمريخ من برج العقرب في برج الحوت لان البرجين لا ينظروا الى
الطالع لان الثامن بيت العدم والحجاب والثاني عشر بيت العداوه
والسقوط واحسن الاتصالات واصبها اذا كان في الاوتاد وموايل
الاوتاد لا سيما اذا كانت تلك الاشكال المتصله سعيده ولهذا
المعنى الذي ذكرناه مثال في الفلك وذلك اذا كان المشتري الذي
هو السعد الاكبر في الطالع وكانت الزهرة هي السعد الاصغر
في البيت الخامس منه فهذا ايضا اتصال السعدين من الاوتاد وموايل
الاوتاد وهو اتصال يدل على المودة الكاملة والصداقة الكاملة
ويشبهه في اتصال يدل على المودة الكاملة في اتصال الاشكال
الرمليه الرواية الزوج اذا كانت في الطالع والنقي الحذ في الخامس
من الطالع اما بالجمع واما اتفاقا بغير الجمع وهذه الاتصالات المذكوره
جميعها على نوعين النوع الاول بالصورة والنوع الاخر على حكم الدايرة
فان وقف معك الحكم في الصورة ولم يوافق في حكم الدايرة فاعلم
ان المطلوب يحصل لكن على غير كمال الغرض وكذلك اذا وافق معك الحكم
في الدايرة ولم يوافق في الصورة فان المطلوب يحصل ايضا لكن
على غير كمال الغرض وان وافق معك الاتصال على حكم الصورة
والدايرة فان المطلوب يحصل بتمامه وكماله كما في النفس
لا سيما اذا كان الاتصال من التثليث ومن الاوتاد وموايل
الاوتاد وكانت الشكلين المتصلين من اشكال السعود على قدر
الموافقة والمخالفة في البيوت والاشكال يكون الحكم على المطلوب
بالخير والشر والقرب والبعد والسعد والنحس والصلاح والفساد
واعلم انه تمام الحكم في السعادة اذا حكم معك الاتصال الكامل

والصداقة الكاملة والمودة الكاملة من وتد ومايل الوتد وكانت تلك
النظرين المتصلة من الاشكال السعود ولم ينظر اليهم شكل من الاشكال
النحس لا بالجمع ولا بالاتفاق فهذه تمام السعاده وغايتها وان وافق
معك الاتصال ظاهرا وباطنا ونظر الى تلك الاتصال من الاشكال النحوس
من التربيع او من المقابلة فان تلك السعادة الكاملة فيها بعض تغيير
ونحوس نقص من المطلوب او تثليث فانه يحصل كدر في المطلوب
ونحوس لكن تكون النفس الطالب راضية بتلك الحال فافهم ذلك
ثم تنظر الى ذلك الشكل المنحوس الناظر الى ذلك الاتصال هل له
قوة واتصال وعدم وانفصال وهل ينظر من وتد او مايل وتد
او ساقط وتد فاذا حررت هذا التحرير اصبت في جميع احكامك ولم
يقع عندك خطا واعلم انه اذا كان الاتصال نحسا من التربيع او
من مقابلة ونظر الى ذلك الاتصال شكلا من الاشكال السعود نظرا
مذموما فان المسلم يحضر فيها رجلا من اشراف الناس ويكدر على
الطالب عيشه ويكد عليه في مطلوبه وان نظر ذلك الشكل السعيد ذلك
لذلك الاتصال المذموم من التسديس او من التثليث اما بالجمع واما
بالاتفاق فانه يقوله معاونه ومساعده على المطلوب من رجل من
اكابر الناس ويجري الله تعالى الخير على يديه ولهذا الكلام الذي سقناه
في هذا المكان نعمانا في الفلك وهو اذا كان زحل في الطالع وكان
المريخ في السابع من الطالع فهذا اتصال نحوس من الكواكب النحوس
ويسمى اتصال المقابلة وهي عقدة صعبة مربوطة معقوده في
الفلك لا بد من وقوعها في الارض فان نظر المشتري الى هذا الاتصال
من الخامس من الطالع فانه يحل تلك العقده ويصلح تلك النحوس
كما يصلح الحلو الحامض اذا امتزج فافهم ذلك واما حكم
القران والجمع فلا يخلو من حالتين اما صلاحا واما فسادا واما
خيرا واما شرا وذلك يعرف من البيت الذي يقع فيه القران والجمع
ومن نظر

ومن نظر النحوس والسعود الى ذلك البيت الذي وقع القران والجمع فيه فتعتبره
ان كان هو من الاوتاد او من سواقط الاوتاد وهل هو حال او ماضي او
مستقبل او جيد او نحس وعلى اي شي يدل سعده ونحسه وما ينسب
اليه من الاحوال والامور وما ينسب لذلك الشكل الواقع في بيت القران
والجمع من الامور والاحوال فاذا حررت هذا التحرير البالغ فهمت جميع
ما يحدث في الكون من الصلاح والفساد وخير وشر ونفع وضر
واعلم ان جميع ما يصدر من جناب الحق فهو خير محض لان الله
تعالى فاعل مختار ولا يفعل الجبر وجميع افعاله خير محض فانه لا يفعل الا
الانفس والاصلح والاوفق لكن الفعل الواقع عندنا في هذا الكون الذي
نسميه شرا على حسب اغراض الجا نفوسنا لان نفوسنا دايما تطلب
الصحه والسلامه والعافية والامن والراحة والفرح والسرور
والبسط ووسع الحال والوقت والظفر والنصر والغلبة وبلوغ
المراد فان منعت من بعض اغراضها وارادتها تسمي هذا الفعل
الواقع الصادر من جناب الحق نحوسا وهي خير محض في حقيقة الامر
مثال ذلك ان الانسان دايما يحب العافية والصحة ويكره المرض
والصحة والمرض هي فعل اله واحد صادرة عن جناب الحق وتقديره
على العبد فان رضي بذلك واخذه بالرضى والقبول فقد وافق
مراده مراد الحق وهو راض عنه وله الاجر والثواب عند الله
تعالى والنعيم دايم المقيم ولهذا المعنى اشار بعض الرجال
العارفين بالله تعالى بقوله وكلما يفعل المحبوب محبوب
وكذلك ان كان في رخاء ووقع في شده فيسمى تلك الشده نحوسا
ولم يعلم ان الرخا مخبا في باطن الشدة كما هو البياض
مخبا في باطن الجاعة اذا امتزجت بها يظهر وينقدح الفرح من
باطن الشده وكما ان النور مخبا في باطن الظلمة فتشبه ترا ولنرجع
الى ما كنا فيه عودا وانعطاف اعلم ايها الطالب ان سر هذه الدايره

الحرفية الابجدية مبنى على ثلاث كلمات وهي الطالب والمطلوب والعاقبة
الكبرى الذي سما عاقبة العاقبة فالطالب هو الشكل الواقع في
الطالع والمطلوب هو البيت المتعلق تاله بغرضك والعاقبة الكبرى
هو شكل الواقع في البيت السادس عشر من الطالع في الصورة فاعتبر
هذه الثلاثة الاشكال المذكوره فانها هي الاصل وعليها العمدة
في جميع الاحكام فانظر اليها بقلب حاضر وحذق وفراسه
وحسن نظر وتامل بفكر ثاقب وعقل صايب فانك تقف على
حقايق الاسرار واياك ان تنقص شيا من الاحكام الذي ذكرناها
فيفوتك الغرض ولم تذوق حلاوة العلم فاني قد ابدلت لك ايها
الطالب جهدي وطاقتي وسمحت جا بجميع ما في صدري المخزون
وما في تحوى من الجوهر المصون واتعبت قلبي وخاطري
وفكري وسري وعقلي وسمحت بجميع ما عندي فكل من لا يسمح بنفيس
ما يسكل بنفيس وقال الملك طمطم الهندي في جميع الاحوال هكذا
ولنرجع الى شرح العمل بالدايرة الحرفية الابجدية للملك طمطم الهندي
تلميذ النبي ادريس عليه السلام ونضرب به مثالا واضحا يفهم منه
الحاذق اللبيب جميع اغراضه ومقاصده ومطلوبه مما كان به
الاحكام الفلكية وارصاد النجوم اصلح من خبر منظر يقين وذلك
ان تنظر الى الشكل الواقع في الطالع والى الشكل الواقع في بيت الغرض
والى الشكل الواقع في بيت عاقبة العاقبة فاي شكل تكرر محل في
بيت من البيوت وسلم حكم بحسب ما ترى من النظر والنطق
والاتصال والانفصال كما علمتك مثال ذلك وقع سوال
عن زواج ونكاح فنظر الى الطالع فوجدنا فيه قبض الداخل
وسكنه في دايرة الحرفية في البيت الحادي عشر وهو بيت سهم
السعادة والمحبة والمودة والصحبة والصداقة والرجا والامل
ثم نظرنا الى البيت السابع فراينا فيه اجتماع وصاحبه كاتب
الفلك

الفلك وسكن الاجتماع في الدايره في البيت الخامس عشر وهو بيت الفرح
الاكبر وقاضي الرمل فعدينا من بيت القبض الداخل الى بيت
الاجتماع فراينا العدد خمسه فقلنا ان هذا العدد يدل على التثليث
وهو اتصال المحبه والموده وسعادة الكامله ونظرنا في صورة الاشكال
اماكن فراينها اشكال سعيده وقد حلت في الاوتاد ولم تتكرر الى غير الاوتاد
فحكمنا بنفود هذا الامر وحصول هذا الامر المطلوب بالفرح
والسرور والمحبه والاتفاق قريب فلو وقع الانكيس في الطالع
ووقعت النصره الداخله في السابع لحكمنا بان هذا الغرض لا يحصل
ولا يقع النكاح هذا ان لم تتكرر الاشكال فان تكررت عملنا فيها
صنعة التكرار فاما اذا وقع في الطالع حمره وفي السابع نصره خارج
ولم تتكرر فتحكم باتصال المطلوب ونصف الصداق والمحبه والموده
ثم ننظر الى بيت عاقبة العاقبه فتنظر فيه اللحيان فنحكم ان
عاقبة هذا النكاح جيده وما فيه ندامه ولا تغير الامر الطالب
واما المطلوب فيقع في نكاح لذه وطرب وفرح وسرور وهذا الحكم
صحيح ان لم تتكرر الاشكال فان تكررت كلها او بعضها فنعمل
في المتكرر صنعة التكرار وننظر لمن يسلم حكمه وامره والى اي
بيت ينتهي حكمه ويستقر ويثبت فلو وقع في الطالع عقله
وفي السابع نصره خارج فنقول لا بد من وقوع النار والشرار
والفتنه والعداوه الكبيره في هذا النكاح والزواج ويكثر التعب
والنفس كارهه لذلك كراهية عظيمه فننظر الى بيت عاقبة
العاقبه فنراه فيه ايضا عتبه الخارج فنقول ان في اخر الامر
ينفصلوا من بعضهم بعضا على شر كبير وان وقع في الطالع
عتبه خارج وفي السابع قبض خارج فيدل على وقوع النكاح
بعينه وعلى غفلكم بعد قطع الرجا والياس وعلى سهوله
وطيبة نفس وحسن معاشره ثم نظرنا الى بيت عاقبة العاقبه فنرى

راد

فيه بياض فنحكم ان العاقبة الى الخير والسلامه والاتفاق لكن يقع في ذلك
النكاح نكد وتعب وضيقة الصدر ويثبت النحس فان
تكرر فتعمل فيهم صنعة التكرار **مثال ذلك** ظهر في الطالع الحيان
وفي الحادي عشر فجمع الاول مع الحادي عشر فيصير اثنى عشر فنرميه من
الاول فيقع في الثاني عشر فان كان في الثاني عشر شكل غير مكرر
فنقول ان الطالب اجتمعت قوته وضميره في الشكل الواقع في
البيت الثاني عشر وان تكرر الشكل الواقع في البيت الثاني عشر
فتعمل فيه صنعة التكرار كما علمتك حتى يثبت لشكل ثم نظرنا الى الشكل
الواقع في السابع فرايناه فيه راية فرح وقد تكررت في الثامن
وفي التاسع فجمع العدد ونرميه من الاول فرد العدد المجموع
الى البيت الثامن وثبت فيه فنقول قد اجتمع حكم الطالب
والمطلوب في البيت الثامن والبيت الثاني عشر فنعد من
الثامن الى الثاني عشر فنجد العدد خمسه فنقول ان الخمسه هي
اتصال التثليث لكن وقع هذا الاتصال من البيوت الساقطه
فنقول ان الطالب يترك الطلب ويقع الاتصال بعد ذلك
على غفله ثم نظرنا الانكيس الذي هو النحس الاكبر قد وقع
في البيت العاشر ولم يتكرر فقلنا ان الانكيس ينظر الى بيت
الطالب والمطلوب من التسديس فيدل على ان ضد كبير ينظر
الى الطالب والى المطلوب من بيت الحاكم لكن لا يحصل منه ضرر
مثال اخر كان الطالع نقي الخد وفي السابع العقله
ولم يتكرر فنقول ان النكاح واقع لان الزوج متصل بالزواج
اتصال ست وقرابه وهي منه وفيه وهي ساكنه في بيت غير بيته
مثل الجب ونفسها شامخه عليها قويه لكنها حره لكون الاتصال مسدود
وما ينكحها غير زوجها لان العقله انفتح اتصالها فتبقى نقي
والزواج يحصل بسهوله والزوج رجل عزيز وربما كان حاكم
اوعند

اوعندها حاكم وهو متخوف من جهة هذا النكاح والزوج راسها وفي كل خوف
الزوج الطالب من التعب اهلية الزوج او من شيء هي مالكته في يدها
ثم نظرنا الى بيت عاقبة العاقبه فرايناه فيه الطريق وهو صاحب
البيت وهو شكل سعد فنقول للسايل طيب خاطرك فما عليك خوف
ولا فزع ولا تتوهم من شي فاخرتك مع هذه الزوجه الى الخير والسلامه
والله اعلم واحكم بالغيب **فصل في احكام الخوف**
اذا خاف الطالب او توهم من شي فينظر الى الطالع والى الثامن من الصوره
فرا مثلا في الطالع الحيان وفي الثامن نصرة الداخل والتسكين سعوده
ولم يتكرر فنقول ان الخوف والوهم الذي يتوهم السايل لم يقع ولا يظهر
له في الخارج نتيجه ثم وجدنا في بيت عاقبة العاقبه الرابع الفرح وهي
مزاج الطالب وتمام عنصره وصاحبة الوتد السابع ولم تتكرر ان العاقبه
الى الخير والفرح والسلام والامان من كل ما يخاف ويحذر ويكون سبب زوال
الخوف والوهم عنه اما زوج منه وفيه واما شريك واما رجل كبير متصل
بالقاضي او باكابر الناس او رجل منه وفيه ومن لحمه ودمه وربما يكون
ساكن عنده او في بلده او محله فافهم ذلك وقس عليه باقي الاحوال
فصل في امر طالب السفر هل سفره فيه خير ام لا وهل
فيه ربح وفايده ام لا وهل يتم له السفر ام لا فيضرب رملا على هذه
النيه بعد الاستخاره وقراءة الايات المناسبات والدعا فان ظهر
في الاول انفره خارج وفي بيت السفر الرابع الفرح ولم تتكرر فنقول
ان السفر له فيه من الفرح والربح والفايده والخير والمكسب الوافر
الكثير وطريقه مبارك سالم من الخوف والفزع ثم ننظر الى بيت
عاقبة العاقبه فرا فيه مثلا الحيان فنقول ان بدايته ونهايته
تدل على الفرح والسرور ويجتمع برجل عزيز في سفره وينال منه الخير
ومثل ما يروح سالم يرجع سالم وغانما هذا الحكم الذي ذكرناه اذا لم
تتكرر الاشكال المذكوره وان تكررت فنعمل صنعة التكرار **وان ظهر**

فى الطالع مثلا القبض الخارج وفى بيت السفر وهو التاسع الجمره ولم
تتكرر فنقول ان السايل لا يتم له السفر ويعزم على السفر ويتركه بسبب كلام
فاحش يسمعه وربما يكون الكلام من جهة غايب او من جهة ميراث او من جهة
وهم يتوهمه او خوف فان وقع فى بيت عاقبة العاقبه مثل الانكيس
فنقول فى اخر الامر يقع للسايل خصوم كبيره من جهة مع رجل فاحش
ويصير عداوه كبيره هذا الحكم الذي ذكرناه واقع لا محاله اذا لم تتكرر الاشكال
المذكوره فان تكررت فنعمل فيها صنعة التكرار فافهم ذلك والله اعلم

فصل فى كيفية العمل بالطالب والمطلوب وهل يقع بينهم حرب

ام لا وهل يصطلحان ام لا وان وقع حرب لمن يكون النصر والظفر
للطالب ام للمطلوب فاذا اردت العمل بذلك فانظر ما يقع من الاشكال
فى الطالع وفى السابع فان وقع فى الطالع مثلا الجمره ووقع فى السابع
الجودله ولم يتكررا فنقول انه لا بد من وقوع الحرب وفتنة كبيره
وخصوم عظيمه وقتال شديد وسفك دماء ومراسلات بكلام فاحش
فيه زجر وتهديد وبعد الاخر كل واحد منهم يهرب من عنده وربما
يهلكوا الاثنين لا سيما اذا انثبت العتبه الخارجه ولم تتكرر
ولا سيما اذا تكررت الى بيت عاقبة العاقبه وان ظهر فى الطالع
مثلا الحيان وان تكرر فى العاشر فنعمل فيه صنعة التكرار فيقع
فى البيت الحادي عشر فنرى فيه مثلا القبض الداخل فنقول
ان قوة الطالب انتهت الى بيت سهم السعاده هذا اذا لم يتكرر
القبض الداخل ثم ننظر الى البيت السابع فنرى فيه مثلا نصرة الداخله
ولم تتكرر فنقول انها لا يقع بينهما خصام ولا قتال ويصطلحان
على ايدي الحاكم ثم تنظر الى بيت عاقبة العاقبه فنرى فيه مثلا
الرايه الفرح فنقول ان العاقبه الى الصلح والخير والسلام نحكم
كما ذكرنا اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره فان تكررت فنعمل فيها
صنعة التكرار ونحكم بما نرى وان وقع فى الطالع مثلا الحيان

ولم

ولم تتكرر ووقع فى السابع مثلا العقله ولم تتكررا فنحكم ان لا بد من
خصوم تقع بين الطالب والمطلوب والطالب هو الغالب لسعد
الطالب ونحوسة المطلوب لا سيما اذا وقعت الجمره فى البيت
الرابع عشر وان ظهر فى الطالع مثلا العتبه الخارجه ولم تتكرر
ووقع فى بيتها البياض فنحكم ان المطلوب منصورا على الطالب و
غالبه فان وقع فى بيت عاقبة العاقبه اجتماع فنحكم بزوج المطلوب
بسبب حاكم كبير صفة الديوان والكاتب فافهم ذلك
وهذا الحكم اذا لم تتكرر الاشكال فان تكررت فنعمل فيها صنعة التكرار
ونحكم بما نرى والله سبحانه وتعالى اعلم بغيبه واحكم

فصل فى حال من يطلب رياسه او منصب

او تجاره او دخول على ملك او اتصال برجل كبير وعمل صنعة
هل فيها ضر ام لا وهل اذا دخل على الرجل الكبير يحصل له منه فرح
او خير او ما يسره او غير ذلك فانظر ما وقع فى الطالع وما وقع
فى العاشر وما وقع فى بيت عاقبة العاقبه فان ظهر مثلا
فى الطالع الرايه الفرح ولم تتكرر ووقع فى العاشر القبض
الداخل ولم يتكرر ووقع فى السادس عشر الطريق ولم
تتكرر فنحكم للطالب بالمنصب بانه ينال مراده ولكن بواسطة
الحاكم وينال فرح عظيم ونحكم لطالب الرياسه انه ينال و
يحصل له بالفرح التام والعز والجاه والناموس ونحكم
ايضا لطالب التجاره بانه يستفيد فايده عظيمه وربح ومكسب
كثيرا يفرح به وسرور التام ونحكم لطالب الصنع ايضا
والشغل انه جيد ونحكم له بقوة الرزق والسعد فى عمله و
ونحكم لمن يريد الدخول على ملك والصحبه معه والتقرب اليه بانه
يصير عنده فى اعلا المراتب ويحصل له منه جبر خاطر عظيم
وفرح سريعه وتكون العاقبه من ذلك جميع الخير والسلامه والعافيه

وهو حكم صحيح مجرب لا شك فيه ولا ريب اذا لم تتكرر الاشكال
المذكوره فان تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم بما
ترى وان اجتمعت الاشكال المذكوره كلها في بيت واحد
بصنعة التكرار فانظر الى البيت الذي وقع فيه الاجتماع
واحكم بما ينسب الى ذلك البيت الذي وقع فيه الجمع من الاحوال
من خير وشر فافهم ذلك وان رجع بك الحكم الى الاشكال المكرر
فرده الى البيت الاصلي ورتب تكراره على باقي البيوت على الترتيب
ووافق النسب في الحكم وان ظهر في الطالع العتبه الخارجه
وظهر في العاشر العقله وظهر في البيت السادس عشر
الانكيس فيحكم لطالب المنصب بحصوله بالخصومه والعداوه
والشر والنكد وعاقبته رديه ويحكم لطالب الرياسه بانه
ينالها بعد عنا شديد وتعب كبير ولا تطول ايامه وعليه خوف
وضرر من الاعدا وعاقبته رديه ويحكم لمن يريد الدخول على الملك
او التقرب اليه بانه يتم له ذلك بعد مشقه كبيره متعبه وتعب
قلب وينال منه مكروه وضرر ويندم على ذلك والعاقبه رديه
هذا الحكم مجرب لا شك فيه اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره فان
تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم بما ترتب وان اجتمعت
الاشكال المذكوره كلها في بيت واحد بصنعة التكرار فانظر الى
البيت الذي وقع فيه الاجتماع واحكم بما ينسب الى ذلك البيت
الذي وقع فيه الجمع من الاحوال من خير وشر فافهم ذلك وان رجع
بك الحكم الى الشكل المكرر فرده الى بيته الاصلي ورتب تكراره
على باقي البيوت على الترتيب ووافق بين النسب في الحكم
وان ظهر في الطالع العتبه الخارجه وظهر في العاشر العقله
وظهر في البيت السادس عشر الانكيس فيحكم لطالب
المنصب بحصوله بالخصومه والعداوه والشر والنكد وعاقبته

رديه

رديه ويحكم لطالب الرياسه بانه ينالها بعنا شديد وتعب كبير
ولا تطول ايامه وعليه خوف وضرر من الاعداء وعاقبته رديه
ويحكم لمن يريد الدخول على الملك او التقرب اليه بانه يتم له ذلك
بعد مشقه كبيره وتعب قلب وينال منه مكروه وضرر ويندم على
ذلك والعاقبه رديه هذا الحكم مجرب لا شك فيه اذا لم تتكرر
الاشكال المذكوره فان تكررت فاعمل فيها صنعة التكرار واحكم
بما ترى وان اجتمعت الاشكال المتعلقه بالطالب والمطلوب
والعاقبه كلها في بيت واحد بعد عمل التكرار فاحكم بما ينسب
الى ذلك البيت الذي اجتمعت فيه تلك الاشكال من خير وشر وصلاح
وفساد وان رد بك الحكم الى شكل متكرر فرده الى بيته الاصلي
من الصوره ورتب تكراره على البيوت ورد نسبة البيت
الذي تكرر اليه فافهم ذلك وان ظهر في الطالع القبض الخارج
وفي البيت العاشر الجماعه وفي بيت السادس عشر اللحيان
ولم تتكررا فيحكم ان لطالب المنصب وطالب الرياسه وطالب التقرب
الى الملك وطالب التجاره والصنعه لا يحصل لاحد منهم مراده
فافهم ذلك **فصل في العداوه هل يظفر السايل بعدوه**
ام لا وهل عليه خوف من العدو ام لا وهل يحصل له ضرر من
عدوه ام لا وكيف عاقبته **وذلك** ان تنظر الى الشكل الواقع
في الطالع والى الشكل الواقع في الثاني عشر والى الشكل الواقع في
بيت العاقبه من الصوره واحكم بما ترى من الصلاح
والفساد والخير والشر والنفع والضر وغير ذلك من الامور
والاحوال **مثال ذلك** وقع في الطالع الرايه الرح ووقع
في الثاني عشر القبض الداخل وفي عاقبته العاقبه الطريق
فيحكم بقوة السايل والسلامه من اعدايه وامانه من جميع ما
يخاف ويحذر ويقع الصلح بين السايل وبين اعدايه ولا يحصل له

ضرر وربما يقع بينه وبين اعدايه هدايا ومراسلات وفرح وسرور
وانشراح الخاطر والعاقبة بعد ذلك الى الخير والسلامه **وان وقع**
في الطالع الحمره وفي الثاني عشر الجودله وفي العاقبه العقله
فيحكم بالعداوة الكبيرة تقع بين السايل والمسئول عنه وربما يخرج
السايل ويخرج منه دما احمر وربما ان السايل يخرج من يده مال
وذهب احمر يداري به عن نفسه وعن عرضه من الخوف الذي يقع
في قلبه وربما تصل حكايته لهم الى الحكام ويتم الخوف والفزع والرعب
في قلب السايل مده زمانيه **وان ظهر** في الطالع الحيان وفي الثاني عشر
نصرة الداخله وفي السادس عشر القبض الداخل فيحكم ان لا يقع
بين السايل وبين اعدايه لا خير ولا شر ولا ضرر ولا خوف ولا فساد و
السايل في قلب الامان من اعدايه والعاقبة خير والسلامه والعافيه
اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره واذا تكررت فتعمل فيها صنعة التكرار

فصل في الحكم على الغايب هل هو حي او ميت او قريب

او بعيد وهل هو في بلده او راح الى بلد اخر وهل هو مقيم ثابت
او متحرك للمجي وهل هو طيب او مريض وهل في نيته المجي لعند
السايل او الرواح الى بلد اخر وهل حاله جيد او رديا وهل
يتصل به الطالب قريب او بعيد وكيف تكون العاقبة **وذلك**
ان تنظر الى الشكل الواقع في الطالع والى الشكل الواقع في الثامن
والى الشكل الواقع في السادس عشر واحكم بما ترى من الامور
والاحوال **مثال ذلك** وقع في الطالع الطريق وفي الثامن
البياض وفي السادس عشر النقي الخد فيحكم ان الغايب
حي طيب بخير وعافيه والسلامة وطالب المجي الى عند
السايل ويجتمع به عن قريب في خير وعافيه وربما يكون قد خرج
من مكانه وهو على الطريق وربما يصل له كتاب ينشرح خاطره
ومثل ما راح من عنده سالم يرجع سالم غانم وان ظهر في
الطالع

في الطالع جماعة وفي الثامن الحمره وفي السادس عشر قبض خارج
فيحكم ان الاجتماع بالغايب بعيد في غاية البعد وربما سرق
شي من ماله وربما يحصل له جراح وخروج دم وربما يمرض
مرضا دمويا وهو قاعد في مكانه بغير اختياره ويخرج ايضا من
يده خارج بتنكد بسببه وربما يقع بين السايل والمسئول
خصومه كبيره وتركيب من جهة المال وقال وقيل فهذه
الاحكام كلها صحيح مجرب لا شك فيها اذا لم تتكرر الاشكال
المذكورة ولم ينظر اليها نحس فان تكررت تعمل فيها صنعة
التكرار وتحكم بما ترى من الفساد والصلاح **وان ظهر** في
الطالع جماعة وفي الثاني المنكوس وفي السادس عشر
القبض الخارج او المنكوس فيحكم بعدم الغايب ومنع الاتصال
وفساد الاحوال وخروج المال اذا لم تتكرر الاشكال المذكوره
فان تكررت الاشكال المذكوره فنعمل فيها صنعة التكرار فيحكم بما
ترى من الصلاح والفساد والخير والشر وافهم ذلك انتهى

تمت والحمد لله وحده وصلى الله تعالى على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم تسليما الى يوم الدين

كتاب توليد الاشكال وحكمهم على مطلع الحروف والدواير على راي الشيخ الزناتي رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله خالق النفوس ومعادها ومطعمها وساقيها ومرضها وشافيها ومميتها ومحييها ومانعها ومعطيها ومسعدها ومرشدها ومخزيها ومسامحها ومجازيها رافع السما وبانيها وحارسها بالانجم الزاهرة وحاميها وباسط الارض على وجه الماء ومرسيها ومسخر الفلك ومجريها ومدبر الافلاك ومكانيها ومسير الكواكب وراعيها ومنور الشمس ومجليها يعلم ما يلج في الارض وما يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله خاتم الرسل وتاليها صلى الله عليه وسلم ما دامت الايام بلياليها اما بعد فهذا كتاب فيه ما يحتاج اليه الطالب من ضرب الرمل والحكم على الاشكال وما لها من الاتصالات والانفصالات والنظر والنطق وما لكل شكل من الحروف والدواير ومن جعل كل شكل من الستة عشر على ستة عشر بيت ودلالتها على كل حال والله اعلم

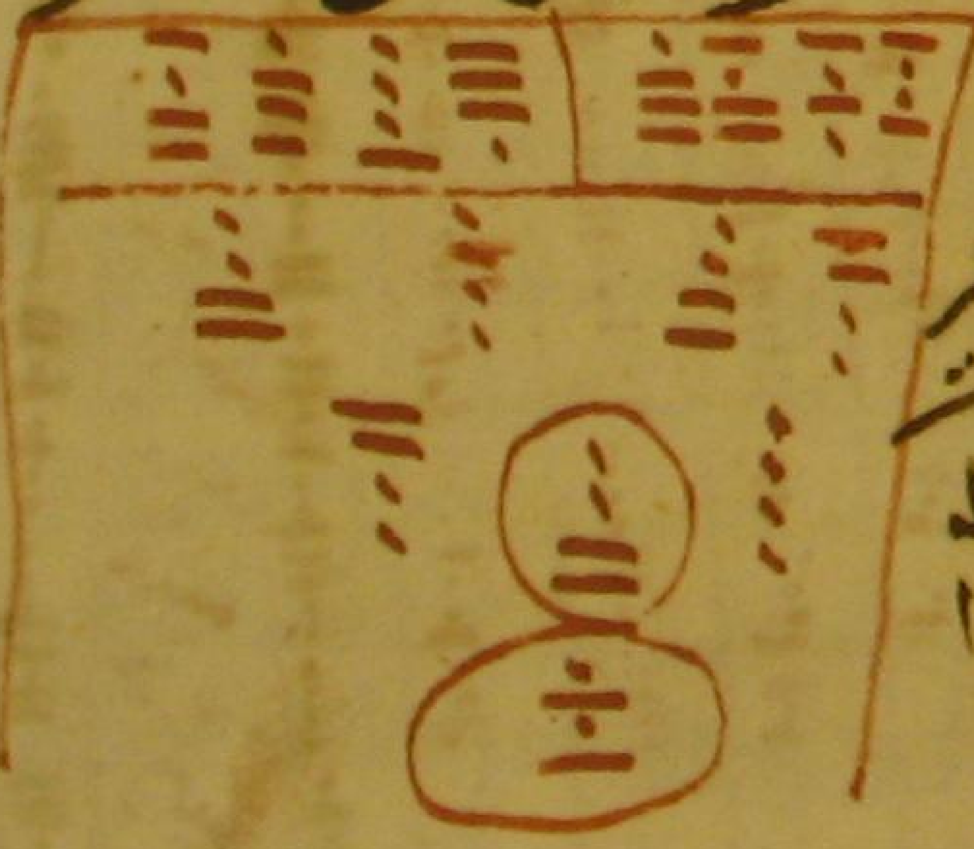
الفصل الاول في صفة الاشكال الستة عشر وما لهم من الحروف وطالع كل واسمه على حكم الشيخ الزناتي وتسميته المشهور بالعلم الواضح هذا الجدول فتامل

[illegible]	جودلة	الاول	بيت النفس	[illegible]	ا د	سعد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	بيت السنبلة	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	اللحيان	الثاني	بيت المال	[illegible]	ا و	سعد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	بيت السرطان	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	زاينة	الثالث	بيت [illegible]	[illegible]	ز ش	سعد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	بياض	الرابع	بيت العاقبة	[illegible]	د ر	سعد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	بيت الاسد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	نقي الخد	الخامس	بيت الاولاد	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	عتبة [illegible]	السادس	بيت الامراض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	حمرة	السابع	بيت الازواج	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	الثامن	بيت [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فصل اذا اردت معرفة توليد الاشكال الستة عشر واقامتها فتامل الذي تخط له الرمل اذ يضع يده مبسوط في التخت ويقرا اذا زلزلت الارض الى اوحى لها ويضمر الذي هو سواله ويشيل يده فحينئذ تخط اربعة ايادي على هذه الصفة خطك باصبعك البنصر وتكون قد ركبت فوقه الوسطا وانت تقرا وعنده مفاتح الغيب وتخط الرمل على هذه الصفة كما ترى



ويكون النقط مما لا يزيد على العشرة فاذا خططهم هكذا اسقطهم اثنين اثنين من على الشمال فاذا بقي من السطر واحده خليها او بقي اثنين خليهم الى ان تخط اربعة اسطر فيكون منهم شكلا اجعله اولا وكذلك الاربع اسطر الثانية اجعله ثانيا والثالثة اجعله ثالثا والرابعة اجعله رابعا فحينئذ يصيرون اربعة اشكال فتولد من راس الشكل الاول والشكل الثاني والشكل الثالث والشكل الرابع شكلا ويجعل في الخامس وتولد شكلا من ثاني روس الاربع ويجعل في السادس وتولد من ثالث الاشكال الاربع شكلا ويجعل في السابع و تولد من قعور الاربعة شكلا ويجعل في الثامن ثم تاخذ من الاول والثاني شكلا ويجعل في التاسع وتولد من الثالث والرابع شكلا ويجعل في العاشر ثم تولد من الخامس والسادس شكلا ويجعل في الحادي عشر ثم تولد من السابع والثامن شكلا ويجعل في الثاني عشر ثم تولد من التاسع والعاشر شكلا فيجعل في الثالث عشر ثم تولد من الحادي عشر والثاني عشر شكلا ويجعل في الرابع عشر ثم تولد من الرابع عشر ومن الثالث عشر شكلا ويجعل في الخامس عشر ثم تولد من الاول والخامس عشر شكلا ويجعل في السادس عشر وهو عاقبة العاقبة فهكذا اقامة الرمل فانظر الى التخت المرسوم تجده



خارج من الاربعة الايدي المرسوم كل شكل من امهاته خارج من يد من الاربع
المرسوم فاحسبه تجده صحيحا وباقي توليد الاشكال كما بيناه فافهم ذلك

فصل واعلم ان كل شكل من الاشكال له نظر و نطق و اتصال و انفصال
فاذا اردت ذلك وضربت خط رمل كامل واردت تعرف هل الطالب
ينظر الي المطلوب ام لا وعرفت شكل الطالب والمطلوب فانظر الى شكل
نظر المطلوب فان كان حاضرا في الخط فاحكم بوجود نظر المسول عنه
للسايل وان لم يكن حاضرا في الخط فانظر من اي البيوت يظهر فان لم
يظهر فاحكم ان المطلوب لم ينظر الطالب وكذلك اذا اردت تعلم
ان كان المطلوب يكلم الطالب فانظر الى نطق شكل المطلوب فان كان
حاضرا فاحكم بان المطلوب يكلم الطالب وان لم يكن حاضرا فانظر
من اي البيوت يظهر فان لم يظهر فاحكم بعدم الكلام وان اردت ان
تعلم هل الطالب يتصل بالمطلوب ام لا فانظر الى اتصال شكل المطلوب
فان كان حاضرا فاحكم بان الطالب يتصل بالمطلوب وان لم تجد اتصال
المطلوب فانظر من اي البيوت يظهر فان لم يظهر من بيت من البيوت
فلا يتصل الطالب بالمطلوب في ذلك الوقت وان اردت ان تعلم هل الطالب ينفصل
عن طلبه فانظر الى انفصال شكل المطلوب فان كان حاضرا فاحكم بانفصاله وان لم
يكن حاضرا فلا ينفصل في ذلك الوقت وهذا الجدول فيه مطلوب كل شكل ونظره ونطقه فتامل ذلك

الاشكال		مطلوبها	نظرها	نطقها	اتصال	انفصال	الاشكال		مطلوب	نظره	نطق	اتصال	انفصال
[illegible]	جودله	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	نصره	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الهيان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	عقله	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	رايه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	اجتماع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	ناصي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	نصره	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	مجتمع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	طريق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	عتبه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	قبض	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	حمره	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	جماعه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	الكيسي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	عصص	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فصل اذكر واذا سال السايل عن نفس وحركة او سفر وضايع او شي من
الاشياء فانظر الى اتصاله وانفصاله ونظره ونطقه واحكم بما يظهر لك
من وجود وعدم ان ظهر لك في وجود شي من اتصال او انفصال او من
النطق او من النظر فاحكم بما ترى وبالله التوفيق

فصل اذكر فيه ترحيل كل شكل من الاشكال على الستة عشر بيتا
والحكم عليه ومايدل عليه من الاحكام في جميع الرمل على حكم الصورة والدايرة
القول على الجودله وهي هذه ⁖ اذا طلعت في البيت الاول
اعلم انها في بيت النفس والحياة وتدل على ربح قوا قواها وكذلك كل شكل
من الاشكال الستة عشر اذا طلع في بيته يدل على ربح قوا وقواه فاذا كانت
الجودله في الاول فانها تدل على قوة النفس وحسن الحياة والجاه في كل ما يسال
عنه السايل واذا طلعت في الثاني وهو بيت المال والمكاسب وهو
بيت الحيان يدل على خروج شي من بيت المال لانها يتولد منها ومن
الحيان الداخل وهو سادس عشرها وفروعها ويكون خروج ذلك المال
في مصلحة لان القبض الداخل عاقبة العاقبة للجودله واذا طلعت في الثالث
وهو بيت الراية الفرح وهو بيت الاخوه والاخوات والنقلة والحركات
دلت على الحركة في امر وعاقبته فيها الى المنع ان لم يوجد اتصال الراية
الفرح وهو القبض الداخل وان وجد القبض الداخل بجمته للحركة
وان وجد في الرمل انفصال القبض الخارج انضا بجمع الحركة لان
القبض الخارج منع الجودله وقد ظهر من الجودله ومن الراية الفرح فاذا
لم يوجد القبض الخارج يدل على حسن الحركة والاخوه والاخوات
والقوة في النقلة والحركة والله اعلم واذا طلعت في الرابع وهو بيت
البياض وبيت الاباء والامهات والملك والعقارات دلت على القوة
في المسكن وحسن عواقب امور الوالدين وتدل على حسن حالهم وشغل
السر من سببهم او من سبب الملك والعقار وتدل على اتصاله بهم
لان الجودله اذا دخلت البيت الرابع ظهر منها ومن البياض الطريق

والطريق ثالث عشر الجودله شغل سرها فحكمها بشغل السر ورائينا
انها اتصال الجودله ايضا فحكمنا باتصاله ورائينا ان الطريق عاشر
البياض بيت عزه وسلطانه فحكمنا بحسن عواقب الاباء والامهات
وكذلك العقارات والله اعلم واذا اطلعت الجودله في الخامس
وهو بيت النقي الخد فبيت الافراح والملابس والكتب والمراسلات
والاجناد دلت على حسن تلك الاحوال كلها من تجديد المكاتيب
والملابس وارسال الرسل وانقياد الاخبار والفرح من بيت الفراش
والتزويج والضمان لان الجودله دخلت على النقي الخد تولد منها الاجتماع
وهو حادي عشرها وسهم سعادتها وعشيرتها وخليطها وهو للنقي
الخد بيت امراضه وسجونه فيسمع صاحب الرمل كلاما من سبب
بيت الاخبار تنكد ولا يثبت والله اعلم واذا اطلعت في
السادس وهو بيت العتبة الخارج وبيت الامراض والاعلال
والسجون والعبون والعبيد والجوار تدل على النكد في ذلك كله و
العداوة والسجن والغبن وكثرة الاستقام والوسواس لان الجودله
دخلت على العتبة الخارج وهي بيت امراضها وسجونها وقد تولد منها
كلاو يقال له النقي الداخل وهي عداوة الجودله لانها ثاني عشرها
وكل ثاني عشر عداوة والله اعلم واذا اطلعت في السابع وهو بيت الحمرة
تدل والله اعلم على الرزق في بيت الفراش والتركه والضمان وحسن
حال السائل في فراشه ومع شركايه وضمانه فان الحمرة والجودله ظهر
منها العقله والعقله عاشر الجودله بيت عزها وسلطانها وخدمها
وتدل على حسن حاله وفراشه وحسن حال شركايه وضمانه فان العقله
رابع الحمرة اباؤها وامهاتها والله اعلم واذا اطلعت في الثامن
تدل على هموم وغموم وخوف اوموت اذا كان السوال للمريض
نفسه لها فانه بيت الخوف والموت والسجن والضيق وتدل على سفر

فيه

فيه خوف وربما سطل السفر فان ظهر من الجودله والانكيس النصرة الخارج
وهي تاسع الاشكال بيت سفر الجودله وبيت حجها واحلامها ومكاتيبها
الشرعية لانها ظاهرة من بيت سادس عشرها وهو بيت فروعها فيدل
الامر على بطلان ذلك الذي ينسب الى ذلك البيوت اذا ظهرت في الثامن
والله اعلم بغيبه واذا اطلعت الجودله في التاسع وهو بيت الحج والمنامات
الصالحة والمكاتيب الشرعية ويدل على خوف السائل في ذلك كله وفروعه
في وقت بعد وقت لان الجودله والنصرة الخارج تولد منهما الانكيس وهو
انفصال الجودله كذلك الجودله انفصاله فاذا ظهر الطريق او العتبة
الخارج او ظهرا جميعا دل على اتصال الامر في تلك الامور كلها لان
الطريق اتصال الجودله والعتبة الخارج اتصال النصرة الخارج والله اعلم
واذا اطلعت في العاشر دلت على غرض السايل في بيت رزقه لان
العاشر بيت رزق الجودله وبيت العز والسلطان وهو بيت العقله
فاذا دخلت الجودله على العقله تولد منها الحمرة وهي بيت فراش الجودله
ومرضها وشركتها وضمانها وقد ظهرت من العاشر لانها تولدت من الجودله
والحمرة فيدل الامر حينئذ على ان السايل يفرح من بيت العز والسلطان
والخدم والمعاش والفرح من شركايه والضمان وربما يحصل المنع في
ذلك كله اذا لم يوجد انفصال الحمرة وهو القبض الداخل فاذا وجد
انفصال الحمرة وهو القبض الداخل دلت على المسالة على النجاح في
ذلك الامور كلها وان وجد اتصال العقله ايضا وهو النقي الخد
يدل على نجاح تلك الامور كلها واذا ظهرت النصرة الخارج وهي انفصال
الجودله وفروع العقله دل الامر على التعطيل في الامور كلها الذي يكون
في البيت العاشر والله اعلم واذا اطلعت في الحادي عشر بيت
الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة والخلطة وتدل على فرح
القلب من تلك الامور كلها فان دخلت الجودله على الاجتماع تولد منهما
النقي الخد وهو خامس الجودله بيت فرحها وملابسها وهو ايضا

بيت حادى عشر الاجتماع بيت رجاه واملة وسهم سعادته فان ظهر
ايضا انفصال الجودله وانفصال الاجتماع دل الامر على ان السايل يحصل
له الفروغ عن ذلك كلها بفرح وسرور فان انفصال الجودله النصره الخارج
وهى بيت ج الجودله ومناماتها الصالحه او ظهر انفصال الاجتماع و
هى الرايه الفرح فان السايل ايضا يفرغ عن طلبه بعد ان يتحرك ويكون
فروغه بفرح لان الرايه بيت حركة الجودله وبيت تاسع الاجتماع
واذا اطلعت الجودله فى البيت الثانى عشر بيت الاعداء والاضداد
والمعاندين والحساد دلت على هموم القلب والعداوه والخساره و
المعانده فى جميع الامور وتدل على مرض السايل وسجنه فان الجودله
دخلت على بيت النصره الداخل تولد منها العتبه الخارجه وهى بيت
امراضه الجودله وسجنها وربما يحصل للسايل عداوه فى سبب الجوار
والعبيد وان العتبه الخارجه ايضا النصره بيت رجاها واملها
وسهم سعادتها فهذا ايضا يدل على قوة العداوه والنكد والشر
فان وجدت انفصال العتبه الخارجه وهى الطريق تدل على فروغ
النكد والعداوه والشر والمرض والسقم لكن تدل على شغل قلب السايل
فانها الثانى عشر هابيت شغل سرها وان وجد انفصال النصره
الداخل وهى البياض دل على فروغ الانكاد والعداوه والمعانده فالبياض
رابع الجودله بيت عواقبها واباوها وامهاتها ويدل على ذهاب العداوه
بالجمله والله اعلم واذا اطلعت فى الثالث عشر بيت الطريق وهو
بيت شغل سرها ويتصل بعد ذلك بفرضة وان كان سال عن
ابيه وامه او احد من عواقبه او من جهة ملك او عقار فان العداوه
واقعه فى ذلك كله والاباء والامهات فى عداوه شديده وانهما يتصلان
بغرضهما فان رايت الجماعه قد ظهرت فى الرمل فان الامر لا يكون
عن قريب وان لم تجد الجماعه فان الامر يعسر والعداوه تقوى
اذا لم يوجد العتبه الخارجه فانها انفصال الطريق
فان

فان وجدت انفصل النكد عن الاباء والامهات والملك والعقارات
فان الجودله دخلت على الطريق تولد منها البياض وهو رابع الجودله
بيت اباوها وامهاتها وملكها وعقاراتها والطريق للبياض
عاشر بيت عزه وسلطانه ورزقه وخدمه فربما يسعد السايل
والله تعالى اعلم واذا اطلعت الجودله فى الرابع عشر بيت سر
المسول عنه وبيت القبض الخارج يدل والله اعلم على منع
السايل عن طلبه فان الرابع عشر منع الجودله ويدل فى قول اخر على
ان السايل يعلم ما فى سر مطلوبه من الخير ويدل ايضا على عداوه
السايل فى حركاته فان الراية الفرح ظهرت من بيت عداوتها
يعنى ان الجودله دخلت على القبض الخارج تولد منهما الراية الفرح
فان الراية الفرح حركة الجودله وقد ظهرت الحركه من بيت منع الجودله
وان الرابع عشر هو بيت الثانى عشر لراية الفرح بيت اعداها
واضدادها وقد ظهرت منه دل الامر على ان السايل ان تحرك بحركه
ناله فيها العداوه فى الاخوه والاخوات والنقل والحركات وان
وجد فى الرمل انفصال القبض الخارج وهو النقى الخد دل على ان
الامر ينجح فان النقى الخد للجودله الزوج الاصغر وملابسها واولادها
ومكاتيبها واخبارها وهى انفصال القبض الخارج فيحصل الزوج
بعد المنع وان وجد اتصال القبض الخارج وهو الحيان ولم يوجد
النقى الخد فان امر السايل لم ينجح وربما يعدم للسايل مال او مكسب
فان الحيان مال الجودله ومكسبها وقد ظهر وهو اتصال المنع
فان ظهر انفصال الحيان وهى العقله دل الامر على انه ينجح بغرامه
وينال السايل رزقا فان ماله خرج فى رزقه ويناله خير فى اموره
ويدل على ان السايل يروح الى اصحاب المسول عنه الذى اطلعهم
المسول على ما فى سره ويحتشم منهم والله اعلم واذا اطلعت فى السادس عشر
وهو عاقبة العاقبه دل الامر على ان الافراح فى عواقب الامور كلها

فان الجودله دخلت على القبض الداخل وربما يفرح السايل عن اشياء
كثيره فان السادس عشر فروح الجودله اذا وجد انفصال الجودله
في ميزان الرمل وهي النصره الخارجه فان لم توجد و وجدت الطريق
في الاول او في الميزان دل الامر على نجاح امور السايل بشغل السر
وامور السايل الحلول سرعة والله تعالى اعلم بغيبه واحكم

فصل في ترحيل الحيان في البيوت الستة عشر شكل الحيان
وهو هذا ⁞ اذا طلع في الاول دل على الفرح في الامور
فانه تولد منه ومن العصى الجودله القبض الداخل وهو سعد
وخامس عشر الحيان بيت عاقبته و فرحه الاكبر وربما
ينال صاحب الرمل فروح عن اموره فانه طلع في الاول وهو
سادس عشر وهو بيت فروح الحيان وان ظهر في الرمل عقله
وهي انفصال الحيان دل الحكم على الفروح حقيق اذا لم يوجد
القبض الخارج اعني اتصال الحيان فان وجد دل على قوة السايل
في اموره بعد تنعيد وان وجد اتصال الجودله وهي نصرة الخارجه
دل الحكم على نجاح امور السايل بسرعه فان النصره انفصال الجودله
وخوف الحيان فيكون السايل ينال طلبه بخوف ولا يكون خوفه
ثبات والله اعلم واذا طلع الحيان في الثاني وهو بيت له
دل على خمس قوي وقواه اذا لم يوجد في الرمل حمره ولا نصره خارج
فان الحمره بيت امراضه وسجونه والنصره الخارجه بيت خوفه وموته
فان وجد في الرمل انفصال الحمره وهو الاجتماع دل على النكد في
بيت الارزاق والعز والسلطان فان الاجتماع اتصال الحمره و
الحمره بيت نكد الاحيان وسجنه والاجتماع عاشر الاحيان
بيت عزه وسلطانه وارزاقه فان وجد انفصال الحمره وهو
القبض الخارج الداخل دل على الفرح الاكبر في عاقبة الامور
فان القبض الداخل فرح الحيان الاكبر وان وجد في الرمل
نصره

وانفصاله

نصره خارجه وهي بيت خوف الاحيان وموته دلت على نكد السايل وان
وجد اتصال النصره الخارجه من بيت افراحه واولاده وملابسه وان
وجد انفصال النصره الخارجه وهي الجودله دل الحكم على انفصال
خوف السايل في جميع اموره والله اعلم واذا طلع الحيان في الثالث
وهو بيت الرايه الفرح وهو بيت الحركه في الدايره وبيت مال
الحيان في الصورة يدل الحكم على حسن الحركه فان الحيان سعيد
ودخل على شكل سعيد في بيت سعيد وقوة في المال اذا لم يوجد
الاجتماع فان الاجتماع انفصال الراية الفرح فان وجد الاجتماع
دل على خروج شي من يد السايل لتحصيل رزقه او فان الاجتماع
انفصال الراية الفرح وهو عاشر الحيان بيت عزه وسلطانه
فاذا لم يوجد الاجتماع فان الامر جيد والحركه جيدة والله اعلم
واذا طلع الحيان في الرابع وهو بيت العواقب في حكم الصورة
دل على حسن العواقب في السكن وحسن حال الاباء والامهات
والملك والعقارات ويدل على حكم الدايرة انه دخل على بيت
حركته فيدل على حسن حركة السايل وحسن حال الاخوة والاخوات
والتنقلات والحركات وقيل ان الاحيان اذا دخل الرابع يدل على انه يظهر
منه ومن الرابع القبض الخارج وهو بيت سر الحيان وهو حادي
عشر البياض بيت رجاه وامله وسهم سعادته فيدل والله اعلم
على حسن عواقب السايل في جميع اموره والله اعلم بغيبه
واذا طلع الحيان في الخامس وهو بيت الافراح والاولاد و
الملابس والمراسلات في حكم الصورة يدل والله اعلم على حسن
حال السايل في الاولاد والملابس والافراح والمراسلات
ويدل ايضا على حسن حال السايل في عشرته وخلطته ورجاه و
امله وسهم سعادته فان الاحيان دخل على النقي الخذ في الخامس
تولد منهم النصره الداخله وهي بيت رجا الاحيان وامله وسهم سعا دته

وعشرته وخلطته وربما سمع خبر ردي من سبب الاباء والامهات
او المكك والعقارات فان النقي الخد بيت عواقب الحيان في الدايره
لانه رابعه بيت الاباء والامهات والمكك والعقارات وقد ظهر من
الاحيان والنقي الخد صاحب البيت الخامس النصرة الداخلة وهي بيت
خوف النقي الخد وموته فاذا وجد انفصال النصرة الداخلة وهي
البياض دل على حسن عواقب الاباء والامهات والمكك والعقارات
وان وجد في الرمل اتصال النقي الخد وهي العقله دل على الامر علي
حسن حال السايل في بيت افراح وملابسه واولاده واخباره
ومراسلاته والله اعلم واذا طلع الحيان في السادس وهو بيت
الامراض والسجون والانكاد والجوار والعبيد دل على نكد لاثبات له
ويدل ان المسجون يخلص والمريض يبرا او يدل على حسن حال الجوار
والعبيد فان الحيان شكل سعيد دخل على شكل ردي في ست ردي
ظهر منها شكل ممتزج وهو عاشر الاحيان بيت عزه وسلطانه ورزقه
وخدمه وقد ظهر من سادس بيت افراح الاحيان في حكم التمكين
فيه فيحكم له بالنكد في الاول ويحكم له بالفرح في الاخر اذا وجدت
الراية الفرح فانها بيت مال الحيان وانفصال الاجتماع وان وجد
في الرمل حمره وهي اتصال الاجتماع ونكد الاحيان فالامر ذميم و
العاقبة فيه الى خير اذا ظهر القبض الداخل فانه انفصال الحمره
فاذا لم يوجد القبض الداخل فان السايل يتنكد اذا كانت الحمرة
في بيتها فاذا كانت في بيت النصرة الخارج فان السايل لا يثبت
في نكد ويكون جميع اموره الى سلامه والله اعلم واذا طلع الحيان
في السابع وهو بيت الحمرة وهو بيت الفراش في حكم الصورة
وبيت نكد الاحيان في حكم الدايرة يدل والله اعلم على خوف سايل
في بيت فراشه وشركته وضمانه ومقاصده فان الاحيان دخل
على الحمرة وهي نكده ومرضه وسجنه وقد تولد من الحيان ومن الحمره
النصرة

النصرة الخارج وهي بيت خوف الاحيان وموته فاذا وجد في الرمل
انفصال الحمره وهي القبض الداخل دل على فرح السايل في بيت فراشه
ومقاصده وشركته وضمانه واذا وجد في الرمل الاجتماع دل على نكد
سايل في ذلك واذا وجد في الرمل انفصال النصرة الخارج وهي الجودله
دل الامر على فرح سايل ووقوع خوفه والله اعلم واذا طلع الحيان
في الثامن وهو بيت الانكيس وهو بيت الفراش في حكم الصورة
وبيت المخوف في حكم الدايرة يدل والله اعلم على حسن غرض سايل
فان الشكل دخل على غرضه وعلى مطلوبه في بيته فاذا كان
في الاول والثامن يدل على خوف السايل في بيت فراشه وشركته
وضمانه فاذا كان الاول في الثامن نزل للذي ضرب له الرمل
لا تامن ويدل اذا كان الحيان في الثامن انه دخل على الانكيس
تولد منهما العقلة وهي تاسع الحيان بيت حجه ومناماته الصالحه
ومكاتيبه الشرعية فيحكم له بالفرح في ذلك كله فان العقلة ظهرت
من بيت الانكيس وهو فرحها الاكبر فاذا وجد في الرمل انفصال
الانكيس وهي اللحيان يدل الامر على شغل السر في بيت الفراش والنقصان
في بيت الخوف والله اعلم وان وجد في الرمل انفصال الانكيس
وهي النصرة الداخلة دل الحكم على حسن الحال السايل في فراشه وربما
يكون له عزه وخلطه ويكون تخاصم وهم له في صداقة حميده والله اعلم
واذا طلع الحيان في التاسع وهو بيت النصره الخارج وهي بيت
الخوف في حكم الدايره وبيت الاسفار والحج والمنامات الصالحة
في حكم الصورة يدل والله اعلم على حسن حال سايل في امر الحج و
المنام والسفر اذا كان الرمل انفصال الحمره وهو القبض الداخل
فان الحيان دخل على النصرة الخارج تولد منهما الحمره والحمره نكد سايل
فاذا كان في الرمل القبض الداخل كان انفصال النكد واذا لم يوجد
فلا خير فيما ينسب الى التاسع في هذا الوقت وان وجد في الرمل

النقي الخد فان السايل تنجح اموره بعد شر والله اعلم **واذا طلع الحيان**
في العاشر وهو بيت الاسفار والحج والمنامات الصالحه في حكم الصورة
وبيت العز والسلطان والارزاق والخدم في حكم الدايرة وهو الذي
العمل عليه يدل والله اعلم على حسن العواقب السايل في بيت ارزاقه
وخدمه وعزه وسلطانه ويدل على حسن المعاش في الارزاق فان الحيان
دخل على العقله تولد منها الانكيس وهو عرض الحيان وبيت فراشه
ومقاصده وشركته وضانه يدل الحكم على ان السايل ينال في بيت
عزه وسلطانه وفي بيت ارزاقه فرح من سبب الفراش والمقاصد والشرك
والضمان فان ذلك ظهر من العاشر فاذا وجد في الرمل بياض في بيت محمود
العاقبه كالسادس والثامن والحادي عشر فهذه البيوت تحمد للاحيان
فان الحكم حميده والعاقبه فيها الى خير وبماينال السايل تقييد اذا لم
يوجد البياض فانه قد ظهر من العاشر والاحيان والانكيس وهو
انفصال الجماعه والجماعه خامس عشر الاول في حكم الدايره ورابع عشر
الاحيان في حكم الصوره يدل والله اعلم على تقييد السايل في الحركات
العاشر بيت العز والسلطان والحزم والله اعلم **واذا طلع الحيان**
في الحادي عشر وهو بيت الرجا والامل وسهم السعاده وهو
بيت الاجتماع وهو عاشر الحيان في حكم الصوره وبيت الرجا و
الامل وسهم السعاده في حكم الدايره يدل والله اعلم على حسن حال
السايل في عشرته وخلطته ورجاه وامله وسهم سعادته دل على
حسن عواقب الامور في حكم الدايرة ويدل على حسن حال السايل في بيت
عزه وسلطانه ورزقه وخدمه في حكم الصورة فان الاحيان دخل
على الاجتماع فظهر منها العتبه الخارج وهي بيت الافراح الحيان
وملابسه واولاده واخباره ومراسلاته فيحصل له وجود الافراح
ووجود ما اضيف الى البيت الخامس من البيت الحادي عشر والعتبه
الخارج نظر الاجتماع وهي عداوته واضداده ومعانديه وحساده
فيدل

فيدل على حكم العداوة من العشرة والخلطة بهذا الوجه فاذا وجد
في الرمل انفصال العتبه الخارج وهي الطريق دل الحكم على انفصال
عداوة العشرة والخلطا ويكون العداوة من بيت الاعدا الاحيان
وهو بيت الطريق وامور السايل ترجع الى السلامة ويدل على حسن
حال السايل في رجاويه وامله وسهم سعادته والله اعلم و
واذا طلع الحيان في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله
وهي حادي عشر الحيان في حكم التسكين واذا كان في الاول
ونقل الى الثاني عشر يكون في بيت اعداده واضداده ومعانديه
وحساده وكل شكل اذا كان في الاول والثاني عشر حكم له بذلك
الحكم فاذا كان الحيان في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخلة
دل على حسن حال السايل في الرجا والامل وسهم السعادة و
العشرة والخلطة فاذا ظهر في الرمل انفصال النصرة الداخل
وهو الانكيس يدل ذلك على حسن حال السايل وامله وظهر منه
ومن انفصاله اي الانكيس وهو بيت فراش الحيان وغرضه
ومقاصده فان ظهر منها البياض وهو حركة الحيان وفرحه وبيت
اخوته واخواته ونقلته وحركاته فان وجد انفصال النصره
الداخله وهو البياض دل على الانفصال من العشرة والخلطة
والله اعلم واذا وجد في الرمل نصرة داخلة فلا حاجة الى البياض
حاضرا كان او غايب وكذلك اذا احضر شكل من الاشكال فلا حاجة
له في بعض الاحكام الا في الاستفهام في مسئله يقول السايل
هل يتصل فلان بفلان ام لا فهذا الذي يحتاج فيه الى الاتصال
والانفصال والنطق والنظر واعلم اذا دخل الحيان على النصره
الداخله فقد يكون للسايل حركه حميده وفرحه قويه في بيت
رجاه وامله وسهم سعادته والله اعلم **واذا طلع الاحيان**
في الثالث عشر وهو ثاني عشره في حكم التسكين يدل والله اعلم

على عداوة السايل و مناكدته و مضاضته في جميع اموره واذا ظهر في
الرمل العتبه الخارجه وهي انفصال الطريق دل الامر على انفصال عداوة
السايل فان العتبه فرح الاحيان وهي انفصال عداوة الاحيان اعني
انفصال الطريق فان ظهر في الرمل الجودله وهي انفصال الطريق و فروح
الاحيان دل الامر على ان السايل يفرغ عن طلبه و تقوى عداوته واذا
ظهر الطريق في الرمل فلن الاعدا منتصبين لصاحب الرمل فليحترز السايل
من اضداده وحساده واذا كان الطريق في السادس او في الثامن
دل الحكم ان العداوه لا تثبت لان السادس بيت العتبه والعتبه خامس
الاحيان وقد ظهر من الطريق والعتبه الانكيس والانكيس عرض الحيان
واذا ظهر الطريق في الثامن تولد منها ومن الانكيس العتبه الخارجه
والعتبه فرح الاحيان وقد ظهر من بيت عرضه فتبطل العداوه بهذا
العمل ويكون امور السايل الى سلامه فاذا لم يوجد الطريق في الرمل
فالعداوه لا تثبت والله اعلم **واذا طلع الحيان في البيت الرابع عشر**

وهو بيت ثالث عشره في حكم التسكين بيت سر نفسه يدل على فرح
السايل فان الحيان دخل على القبض الخارج تولد منهما البياض وهو فرح
الاحيان وبيت اخوته ونقله وحركاته واذا ظهر في الرمل النقي الخد
وهو انفصال القبض الخارج فانه يدل على قلة شغل سر السايل فاذا
ظهر في الرمل القبض الخارج في بيت الحيان فانه شغل سره دخل عليه
في بيته وانفام في حركته وهو البياض وتكون الحركه سعيده من
سبب الاخوه والاخوات والنقله والحركات فان البياض ظهر منه
خامس عشره من فرحه الاكبر وقد دخل الحيان على القبض الخارج في
بيت شغل سره انفام ايضا بالبياض بيت الاخوه والاخواد والنقله
والحركات فيدل على الافراح من سائر الجهه وقلة شغل السر في جميع
الامور والله اعلم **واذا طلع الحيان في البيت السادس عشر**

وهو بيت خامس عشره في التسكين وسادس عشر اذا كان في الاول
يدل

يدل على فرح القلب والراحه في بيت الفرح الاكبر ويكون عاقبته الى
سلامه فانه فرحه الاكبر وعاقبته الكبرى وقد دخل الاحيان على القبض
الداخل تولد منهما الجودله وهي فروح الاحيان تدل على انه يفرغ عن طلبه
ساعة ويطلبه ساعة وينجح طلب في كل ما يرومه والله اعلم بغيبه
القول على ترجيل الراية الفرح في جميع البيوت اذا طلعت في الاول

وهي شكل سعيد وهي ثالث التسكين
تكون قد قعدت في البيت الخامس عشر من بيتها وهو بيت فرحها الاكبر
في حكم الدايره يدل والله اعلم على حسن حال السايل في بيت نفسه
وحسن حياته وعظم فرحه الاكبر الذي ما عليه مزيد والله اعلم ويدل
في الحكم على انها دخلت على الجودله تولد منها القبض الخارج وهو بيت
عداوتها واضدادها فان وجد في الرمل انفصال القبض الخارج وهو
نقي الخد انقضت الاعدا والاضداد والمعاندين والحساد فان ظهر
في الرمل القبض الداخل وهو رابع عشر الراية الفرح دل الحكم على منع
طلب السايل في الوقت الحاد انما بينا لطلبه فان القبض الداخل
بيت منع الجودله وهو نظرها ايضا وان وجد في الرمل انفصال القبض
الخارج وهو الحيان دل الحكم على كثرة العداوه والمعانده والحسد
ويدل ايضا على فروغ السايل عن طلبه فان الحيان فروغ الراية الفرح
وهو اتصال عداوتها فاذا لم يوجد الاحيان ولا وجد القبض الخارج
فان السايل يفرح في حركته وبينا لطلبه والله اعلم **واذا طلعت الراية الفرح في الثاني**

وهو بيت الاحيان وفروعها في حكم
الدايره فانه سادس عشرها واتصال عداوتها يدل والله اعلم
ان السايل بينا له عداوه وربما يسعى اليها برجله وقد تكون تلك العداوه
على يد رجل جليل القدر واسع الصدر مد وذا الوجه كبير الاوقي فقيه
او قاضي فان الحيان هذه صفته وهو اتصال عداوته وفروغ الشكل
الذي دخل عليه وهي الرايه ويدل على الفرح في بيت العشره والخلطه

والرجا والامل وسهم السعاده فان الراية الفرح دخلت على الحيان تولد
منها الطريق وهي رجا الراية الفرح واملها وسهم سعادتها ونظرها
فاذا وجد في الرمل انفصال الحيان وهي المعقل يدل على ان خوف السايل
يقوى وان وجد في الرمل الحيان كان الخوف ينتقص ويفرح السايل عن طلبه
فان اجتماع الرمل شكل من هذه الاشكال وهو الانكيس والعقله والقبض
الخارج يدل على نجاح السايل في جميع اموره وذهاب همومه والله اعلم بغيبه

واذا طلعت الراية الفرح في الثالث وهو بيتها في الصورة والدايره
يدل والله اعلم على خمس قواها فانه بيتها وتدل على القوه في الحركات
في حكم الدايره فان وجد في الرمل اتصالها وهو القبض الداخل فان السايل
يظفر بغرضه بعد منع فان القبض الداخل رابع عشرها ومنعها وهو اتصالها
ايضا واذا لم يوجد في الرمل القبض الداخل فان افراح السايل قوية واذا
وجد في الرمل اجتماع وهو انفصال الراية الفرح فان السايل يفرح
وينفصل عن طلبه فان الاجتماع انفصال الراية الفرح وهو تاسعها
بيت سعودها وربما يحصل له عالمه وينظر في حاكمه وربما يرى
منام وتفسيره خير والله اعلم **واذا طلعت الراية الفرح في**



الرابع وهو بيت مالها ومكاسبها يدل والله اعلم على حسن
بيت المال والمكاسب وربما تمنع له ماليا تحت يد الغير فان الراية
الفرح دخلت على البياض تولد منها القبض الداخل وهو لراية الفرح
رابع عشرها ومنعها ايضا فان وجد في الرمل الجودله وهي فرح الراية
الفرح الاكبر ومنع مالها وهو البياض فان السايل يمنع بفرح و
يكون باختياره واذا وجد في الرمل انفصال المال فهو نصرة الداخل
وهي بيت ارزاق الفرح وانفصال البياض يدل على خروج المال من
سبب بيت الارزاق والخدم ويكون خروجه بمنفعه والله اعلم



واذا طلعت الراية الفرح في الخامس وهو بيت فرحها
واولادها ومكاتبها واخبارها هذا الحكم في حكم اذا كانت في الاول

يدل على حسن حال الاولاد وحسن حال المكاتب وهو حركاتها واخوتها واخواتها
وحركاتها وتنقلاتها تدل على حسن حال الاخوه والاخوات والتنقل والحركات
كان الراية الفرح دخلت على النقي الخد خامس الاشكال وهو فرحها الاكبر
تولد منها النصرة الخارجه وهي غرض الراية الفرح وفراشها وشركتها وجماعتها
يدل والله اعلم على حسن الحال في بيت الفراش والمقاصد والنزهه و
الضمان فان النصره الخارجه ايضا هي بيت فرح النقي الخد والاولاد و
ملابسه واخباره ومكاتبه وتاسع الرمل ايضا بيت الحج والمنامات
الصالحه وقد ظهر من الخامس فلا يوجد في الرمل احسن من هذه الراية
الفرح الذي دخلت على النقي الخد في البيت الخامس فيدل على حسن
الحال في جميع الامور والله اعلم **واذا طلعت الراية الفرح**



في السادس وهو بيت العتبه الخارجه ورابع الراية
الفرح وهي سادس الاشكال يدل الامر على فرح قليل كما يدل
ونقصان همه فان الشكل السعيد اذا دخل على شكل نحس اصلحه
ولاسيما ان العتبه الخارجه للراية الفرح بيت اباوها وامهاتها
وملكها وعقاراتها ولكن يدل الامر على بعض خوف فان تولد من
الراية الفرح ومن العتبه الخارجه العقله وهي خوف الراية الفرح
وموتها فاذا وجد في الرمل الحيان وهو انفصال العقله دل
على فرح القلب واذا لم توجد العقله في الرمل فالامور كلها الى
سلامه والله اعلم وان وجد في الرمل انفصال الراية الفرح وهي
الاجتماع دل على نكد السايل وسجنه ووسواسه وان وجد
في الرمل القبض الداخل وهو انفصال الراية الفرح دل الامر على خروج
السايل من جميع انكاده وسجنه وغبونه ووسواسه وعبيده و
جواره وعتقه والله اعلم بغيبه واحكم **واذا طلعت**



الراية الفرح في سابع بيت الجره سابع البيوت وخامس
الراية الفرح من بيتها وسابع الجودله يدل والله اعلم

على حسن حال السايل وكثرة افراحه في بيت اولاده وملابسه ومراسلاته
وافراحه المشي وخروجه من الانكاد فان الراية الفرح دخلت على
بيت فرحها الاصغر وعرض فرحها الاكبر فانه بيت الحمرة والحمرة عرض
الجودلة وقد تولدت من الراية الفرح ومن الحمرة النصرة الداخلة وهي بيت
عز الراية وسلطانها وارزاقها وخدمها وقد ظهرت من بيت فرحها
فيدل الامر على الافراح الزايده والارزاق الوارده والخروج من الانكاد
والاتصال من الاحباب والله اعلم واذا طلعت الراية الفرح في
البيت الثامن وهو سابع الجودلة وسادس الراية الفرح و
بيت الانكيس يدل والله اعلم على تعب القلب وكثرة الهم و
الغم والامراض في السجن والنكد في سبب العبيد والجوار ويدل
على كثرة الوسواس في الامور والانفصال عن حركة طلبه فان الراية
الفرح تولد منها ومن الانكيس الاجتماع وهو انفصال الراية الفرح
وهو ايضا تاسعها ساقطها فيحصل النكد ايضا في بيت الحج و
المحاكمات وربما يرى السايل تغيير بهول والله اعلم
واذا طلعت الراية الفرح في التاسع وهو بيت النصرة الخارجة
وهو تاسع الجودلة وسابع الراية الفرح سفراتها وغربتها
وتركتها وضمانها ومقاصدها يدل والله اعلم على حسن حال السايل
في جميع مقاصده وحركاته واتصاله بغرضه وحسن حاله في تركاته
فان الراية الفرح تولد منها ومن النصرة الخارجة النقي الخد وهو ثالث
الراية الفرح بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها فيحصل
للسايل جميع ما ينسب لهذا البيت من الخيرات والله اعلم
واذا طلعت الراية الفرح في العاشر وهو بيت العقلة
وعاشر الجودلة وثامن الراية الفرح بيت خوفها وموتها يدل
الحكم والله اعلم على خوف السايل في جميع اموره ولكن تكون
العاقبة السلامة فان تولد من الراية الفرح ومن العقلة صاحبة

البيت

البيت السادس وهي العتبة الخارجة وهي عواقب الراية الفرح وبيت الايام
والامهات والملك والعقارات وقد ظهرت من خامسها فيحصل لصاحب
الرمل الامن بعد الخوف والفرح بعد النكد والفرج بعد الشدة والله اعلم
واذا طلعت الراية الفرح في البيت الحادي عشر وهو بيت الاجتماع
حادي عشر الجودلة وثاني عشر القبض الداخل في الدايرة وتاسع الراية
الفرح يدل والله اعلم على حسن حال السايل في مبتدا سفره
وحجه ومناماته وعلى تعب قلبه وخوفه في اخر الامر فان الراية
دخلت على الاجتماع وهو تاسعها وتولد منها الانكيس وهو مرضها
ونكدها وسجنها فيدل الامر على ما ذكرناه والله اعلم بالغيب
واذا طلعت الراية الفرح في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخلة
وهي ثاني عشر الجودلة وعاشر الراية الفرح بيت عزها وسلطانها
وارزاقها وخدمها يدل والله اعلم على كثرة الارزاق في الخدم ويدل
على اتصال صاحب الرمل بسلطان او حاكم وينال منه جاه وفتوح
ويجيء له مكتوب سلطاني وبرزق وولد ذكر وان ارسل مراسله
نال منها الفرح فان تولد من الراية الفرح ومن النصرة الداخلة الحمرة وهي
خامس الراية الفرح بيت افراحها وملابسها ومراسلاتها واخبارها
واولادها وان المكتوب المنسوب الى هذا البيت ظهر من بيت العز
والسلطان فحكمنا انه مكتوب سلطاني فيكون امره على السايل
محمودة العواقب وربما نال السايل بعض علاوه فان الحمرة للنصرة
الداخلة علاوتها ولايبال السايل بها والله تعالى اعلم بالغيب
واذا طلعت الراية في الثالث عشر وهو بيت الطريق وثالث
عشر الجودلة وحادي عشر الراية الفرح يدل والله اعلم ان يكون
حال السايل في بيت رجاه وامله وسهم سعادته وعشرته
وخلطته فان البيت الثالث عشر رجا الراية الفرح وامله
وسهم سعادتها وعشرتها وخلطتها وقد يدل الحكم على ان

السايل يترحا رجا ويومل امل ويفرغ منه عن ماترجاه وتامله ويفرغ
عن عشيرته وخلطته فان تولد من الطريق ومن الراية الفرح الحيان وهو
فروغ الرايه الفرح يعني سادس عشرها وربما يحصل للسايل نكد فان
الحيان ايضا هو سادس الطريق بيت نكدها وغبنها ووسواسها والله اعلم
واذا طلعت الراية الفرح في البيت الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج
وهو ثاني عشر الراية الفرح بيت اعداها واضدادها ومعانديها
وحسادها فتعلم ان هذا البيت بيت منع الجودلة والجودلة بيت
فرح الراية الفرح الاكبر فيدل والله اعلم على عداوة صاحب
الرمل وشغل سره وفروغه عن اسبابه كثيرة فان تولد من الراية الفرح
ومن القبض الخارج الجودلة وهي كما ذكرنا فرح الراية الفرح الاكبر فيدل
على ان السايل يفرح بعد الاياس والفروغ ويدل ايضا على انفصال
العداوة فان الفرح الاكبر قد ظهر من بيت العداوة والمضادة والله اعلم
واذا طلعت الراية الفرح في السادس عشر وهو بيت رابع عشر
الراية الفرح بيت منعها وفروغها وهو بيت القبض الداخل يدل
والله اعلم على شغل قلب السايل ومنعه عن طلبه ويتصل بعد المنع
فان القبض الداخل انصال الرايح الفرح اذا ظهر من عشر السادس عشر
ويدل على شغل قلب المسئول وان السايل يدل على المسئول
في شغله وينال منه راحة والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
القول على ترحيل شكل البياض والكلام عليه في جميع البيوت
اذا طلع البياض في الاول يدل على منع السايل عن طلبه فان الاول
بيت الجودلة وهي منع البياض ورابع عشره ويدل ايضا على منع السايل
وتعويقه عن حركاته وربما ينال رزقا من بيت العز والسلطان والرزق
والمقدم فان الطريق عاشر البياض وهو بيت ارزاقه وعزه وسلطانه
وضعه وقد تولد من الجودلة والبياض وقد ظهر ايضا من بيت
فرحها فيدل على فرح السايل وخروجه من الضيق الى السعة والله اعلم

واذا طلع

واذا طلع البياض في البيت الثاني يدل على فرح السايل في بيت ماله ومكاسبه
ويدل ايضا على فرح الاكبر في جميع حركاته فان البياض دخل على
الاحيان وهو خامس عشره بيت فرح الاكبر وقد تولد من البياض والحيان
القبض الخارج يدل على حسن العشرة والخلطة والفرح من سببهم ويدل
على حسن الرجا والامل وسهم السعادة والله اعلم بغيبه
واذا طلع البياض في الثالث دل على الفروغ عن الحركة وتعب
القلب في بيت الحركات فان البياض دخل على الراية وهي سادس عشره
بيت فروغه وقد تولد من البياض والرايه القبض الداخل وهو
ثالث عشر البياض بيت سره وشغل قلب السايل فيدل ان تحرك
السايل في شي لا يناله ولا يتصل به وتكون حركاته دايمة والله اعلم
واذا طلع البياض في الرابع يدل على حسن قوا وقواه في نفسه
يدل على فرح السايل في بيت عواقبه وسكنه ويدل على حسن حال
الاباء والامهات والملك والعقارات فان الشكل دخل على بيته
فان تحرك السايل في شي نجح والله اعلم في بيت عواقبه وسكنه
فاذا تكرر في بيوت سعيدة دل على الفرح وان تكرر في الرمل
في بيوت نحسه وكان السوال عن مريض فانه يعدم فانه صفة الماء والقطن والكفن
واذا طلع البياض في الخامس وهو بيت نقي الخد يدل على حسن
حال السايل في بيت اخباره وملابسه واولاده وان ارسل رسول
في حاجه فانه ينجح وتقضا حاجته ويدل ايضا على الفرح في بيت
المال والمكاسب فان النقي الخد بيت مال البياض وقد تولد
من البياض والنقي العقله فيدل على حصول المال والفرح من الازواج
والشركا والضمان لان العقله سابعه بيت العراش والمقاصد
والشركا والضمان فيدل على ذلك كله والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلع البياض في السادس وهو بيت العتبه الخارج يدل
والله اعلم على نكد السايل وكثرة وسواسه وغبنه وربما يحصل له

نكد من سبب العبيد والجوار والمواشي فان البياض دخل على العتبه
تولد منها النصرة الخارجه وهي سادس البياض بيت امراض ووسواسه
وغبونه وسجونه والبيت السادس بيت نحس فصار النكدات من بيت
واحد فلا يتحرك السايل في شي فلا ينال منه شي والله تعالى اعلم

واذا طلع البياض في السابع وهو بيت الحمره يدل والله اعلم على
فرح السايل في بيت فراشه ومناصره وشركته وضمانه ويكون
عقيب ذلك الى النكد والخوف فان البياض دخل على الحمره تولد منها الاجتماع
وهو ثامن البياض بيت خوفه وموته فيدل على خوف السايل في جميع
اموره عقيب ما ذكرناه عند الفرح وان امر السايل ينجح على كل حال
ويتصل بما طلبه والله اعلم **واذا طلع البياض في الثامن**
وهو بيت الانكيس يدل على فرح السايل من سبب بيت الاولاد والاخبار
والمراسلات والملابس والمكاتيب الذي غير شرعيه ويدل ايضا على الفرح
من بيت الحج والملابس والمنامات الصالحه والمكاتيب الشرعيه فان البياض
دخل على الانكيس وتولد منهما النصرة الداخله وهي تاسع البياض بيت
حجه ومناماته ومحاكماته الشرعيه ومكاتيبه الشرعيه فيدل ايضا على
فرح السايل ونصره في المحاكمات الشرعيه وغيرها ويكون عاقبة
السايل الى سلامه في جميع اموره والله تعالى اعلم بغيبه

واذا طلع البياض في التاسع وهو بيت النصرة الخارجه
يدل والله اعلم على نكد السايل في بيت حجه ومناماته ومكاتباته
الشرعيه فان البياض دخل على النصرة الخارجه وهي سادس
البياض بيت انكاده وسجونه وغبونه وربما يحصل للسايل
نكد من سبب العبيد والجوار ويكون عاقبته الى سلامه فان
تولد من البياض والنصرة الخارجه العتبه الخارجه وهي بيت افراح
البياض الصغرى وبيت اخوته واخواته ونقله وحركاته
فيدل على الفرح في هذا جميعه والله تعالى اعلم بغيبه

واذا طلع

واذا طلع البياض في العاشر وهو بيت العقله يدل على فرح
السايل في فراشه ومقاصده وشركته وضمانه ويدل ايضا
على فرح السايل في بيت ارزاقه وعزه وسلطانه وخدمه
فان البياض دخل على العاشر فحكمنا بالعز والسلطان والرزق
والخدم والمسله الاولى دخل البياض على العاشر وهو بيت العقله
وهو سابع بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه و
المسله الثالثه ان البياض دخل على العقله وتولد منهما النقي الخد
وهو بيت مال البياض ويكون عاقبة الامر الى السايل الى سلام

واذا طلع البياض في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل على
خوف السايل في بيت عشيرته وخلطايه ورجاه واملي وسهم
سعادته فان الاجتماع بيت خوف البياض وثامنه وربما يكون
عواقبه الى سلامه فان تولد من البياض والجمع الاجتماع الحمره وهي
رابع البياض بيت الاباء والامهات والملك والعقارات والعواقب
والسكن فيدل على الخوف في ذلك كله ويكون عواقبه حميده

واذا طلع البياض في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله يدل
والله اعلم على فرح السايل من بيت الاعدا والاضداد والمعاندين
والحساد فان النصرة الداخله هي تاسع البياض وهي حجه ومناماته
الصالحه واسفاره فيدل ان السايل يفرح من هذه الجهه جميعا التي
تنسب الى البيت التاسع وربما يفرح السايل من سبب مكتوب او ملبوس
او خبر او مراسله فان تولد من النصرة الداخله والبياض الانكيس وهو
خامس البياض بيت افراحه وملابسه ومكاتبه واخباره فيكون العاقبه لخير

واذا طلع البياض في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
قلب السايل في جميع اموره ومنعه عن جميع ما طلبه وكثره شغل
السر فان البياض دخل على الطريق تولد منهما الجودله وهي رابع عشره
بيت منعه وربما يحصل للسايل فرح في بيت الارزاق والخدم و

والمقاصد بعد منع فان الطريق عاشر البياض بيت عزه وسلطانه
وارزاقه وخدمه والعاقبه فيه الى سلامه والله اعلم

واذا طلع البياض في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج دل على
حسن عاقبة السايل في جميع اموره فان البياض دخل على القبض
الخارج تولد منهما الاحيان وهو خامس عشر البياض بيت فرحه
الاكبر فيدل على حسن العشره والخلطه والرجا والامل وسهم
السعاده والعشره والخلطه فيدل على حسن حال السايل في ذلك كله
ويكون عواقبه الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه

واذا طلع البياض في سادس عشر دخل على القبض الداخل يدل
على شغل قلب السايل في جميع اموره فان القبض الداخل ثالث عشر
البياض بيت شغل سره وربما ان السايل يتحرك في شغل او حاجه
ويفرغ عنها فان تولد من البياض والقبض الداخل الراية الفرح
وهي سادس عشر البياض بيت فروغه وان السايل ان تحرك في شي لم ينال والله اعلم

القول على ترحيل النقي الخد والحكم عليه في جميع البيوت

اذا طلع النقي الخد في الاول وهو بيت الجود له شغل قلب السايل
في جميع اموره ونكده في جميع حركاته فان النقي الخد دخل على
الجودله في بيتها وهي ثالث عشره بيت شغل سره وقد تولد من النقي
الخد ومن الجودله الاجتماع وهي سابع النقي فلا يجد لصاحب الرمل
غير ما ينسب الى ذلك البيت اي بيت الزواج والمقاصد والتركه والضمان
ويكون ذلك بشغل سره والله تعالى اعلم بغيبه

واذا طلع النقي الخد في الثاني وهو بيت الاحيان يدل على منع السايل
عن جميع حركاته في كلما يتحرك فيه ويدل على النكد في المال والمكاسب
وهو رابع عشر النقي الخد منعه وقد تولد من النقي الخد وصاحب
البيت اي الاحيان تولد منهما النصره الداخله وهي بيت خوف النقي
وموته ومنيته فحكم للسايل حينئذ بالنكد في هذا البيت والله اعلم

واذا طلع النقي

واذا طلع النقي الخد في الثالث وهو بيت الرايه الفرح بيت
الاخوه والاخوات والنقله والحركات دل الحكم على حسن حال السايل
في بيت اخوته واخواته ونقله وحركاته فان الثالث بيت فرح النقي
الخد الاكبر فانه خامس عشره فيدل على فرحين في بيت واحد وقد
اضيف اليه فرح ثالث وهو ان النقي الخد دخل على الراية الفرح تولد منهما
النصرة الخارجه وهي خامس النقي الخد بيت افراحه وملابسه ومكاتبه
واخباره فيدل على الفرح الزايد في ذلك كله والله تعالى اعلم

واذا طلع النقي الخد في الرابع وهو بيت البياض وبيت العواقب
والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات يدل والله اعلم على
فروغ السايل عن ذلك جميعه والنكد في ذلك الحال فان النقي الخد والبياض
تولد منهما العقله وهي سادس النقي الخد بيت سجونه وغبونه ووسواسه
وامراضه وعبيده وجواره فيدل الامر على النكد في ذلك كله والفروغ عنه
ولا خير في ذلك الوقت في شي من ذلك الامور جميعها والله اعلم

واذا طلع النقي في الخامس يدل على حسن حال السايل في بيت
الافراح والملابس والمكاتيب والاخبار ويدل على ان يكون السايل
ثابت في بيته يدل على اربعة قواوقواه ويدل حينئذ على قوة السايل
وثباته في جميع اموره وحسن عواقبه والله اعلم

واذا طلع النقي الخد في سادس يدل على فرح في بيت العبيد والجوار
والخروج من الانكاد والعبوت والاضعاف والاسقام لان النقي الخد
دخل على العتبه الخارجه وهي سادس الرمل بيت الامراض والاعراض
والعبيد والجوار وهي مالية النقي الخد يدل على قوة المال والمكاسب
ويدل ايضا على قوة العداوه والمضادده والمناكده والجد من الاعداء
والاضداد والنصر عليهم ويدل على نكدهم فان النقي الخد دخل على العتبه
الخارجه وهو ثاني عشر النقي بيت اعدايه واضداده وقد ظهر القبض
من السادس اي من نقي الخد فانه سادس بيت امراضه وسجونه وغبونه فيحصل النصر على الاعدا والله اعلم

ابتج القبض الداخل

اي النقي سادس القبض الداخل

واذا طلع النقي الخد في السابع وهو بيت الحمره دل على حسن الحال
في بيت الفراش ويدل على قوه في بيت الحج والمنامات الصالحه و
المكاتيب الشرعيه فان النقي الخد دخل على الحمره تولد منهما الطريق
وهي تاسع النقي الخد بيت حجه ومنامانه الصالحه واسفاره
وحركاته ومحاكماته ومكاتبه الشرعيه ويدل على القوه في بيت
الحركات والتنقلات والاخوه والاخوات فان الحمره الطريق تاسع
بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها والقوه في ذكرها والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في الثامن يدل والله اعلم على نقص بيت الخوف
والعدم والموت ويدل على قوة بيت الاباء والامهات والملك والعقارات
ويدل على القوة في بيت الارزاق والعز والخدم والجاه والسلطان
فان النقي الخد دخل على الانكيس وهو رابع بيت الاباء والامهات والملك
والعقارات وقد تولد منهما القبض الخارج عاشر النقي الخد بيت
عزه وسلطانه فدل الامر على هذه الاشياء جميعها وحسنها والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في التاسع وهو بيت النصرة الخارجه
يدل والله اعلم على حسن حال بيت الحج والمنامات الصالحه والمكاتيب
الشرعيه فانه بيت ذلك ويدل على حسن حال السايل في جميع اموره و
جميع حركاته فان النقي الخد دخل على النصرة الخارجه تولد منهما الجماعة
الفرح وهي خامس عشر النقي الخد بيت فرحه الاكبر وقد يدل ايضا
على ان الفرح يكون سريعا فان الفرح الاكبر والفرح الاصغر
قد ظهروا من بيت واحد وربما يفرح السايل من سبب خبر او
ولد او ملبوس ويكون ذلك عاجلا وتكون عواقب السايل كلها الى سلامه
واذا طلع النقي في العاشر وهو بيت العقلة يدل والله اعلم
على النكد في بيت الارزاق والخدم والسلطان والعز فان النقي الخد
دخل على العقلة وهي سادس بيت النكاده وسجونه وغبونه ويفزع
السايل من جميع ذلك فان النقي دخل على العقلة وتولد منهما البياض
وهو

وهو سادس عشر النقي الخد عاقبته العاقبه والفروغ منهما والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
والله اعلم على حسن عاقبة الخلطا والعشره والرجا والامل وسهم
السعاده فان الخامس في الحادي عشر ويدل على الفرح في بيت الفراش
والمقاصد فان النقي الخد دخل على الاجتماع وهو بيت فراشه و
مقاصده وشركته وضمانه يدل على حسن ذلك جميعه وقد تولد من النقي
والاجتماع الجودلة وهي ثالث عشر النقي الخد بيت شغل سره فيدل
الحكم على ان السايل يحصل له شغل سر قليل ولا يتنكد والله اعلم
واذا طلع النقي الخد في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله دل
الحكم على خوف السايل من الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد
فان النقي الخد دخل على بيت خوفه وموته ايضا ثاني عشر الرمل يدل
على قوة العداوه وقد تولد من النقي الخد والنصرة الداخله اللحيان
وهو رابع عشر النقي الخد في بيت منحه فلا خير في هذا البيت
واذا طلع النقي الخد في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل
على قلة شغل السر وكثرة الافراح وحسن الحركات فان النقي الخد
بيت اخوته واخواته ونقله وحركاته فيدل على حسن ذلك جميعه
ويدل على حسن الحج والمنامات والمكاتيب الشرعيه فان الطريق
تاسع النقي الخد ويدل ايضا على النصرة في المحاكمات الشرعيه وغيرها
واذا طلع النقي الخد في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج دل
على شغل سر المسود ويدل ايضا على قلة منع السايل عن طلبه
فان النقي الخد دخل على القبض الخارج تولد منهما الانكيس وهو
رابع النقي الخد بيت الاباء والامهات والملك والعقارات
فيدل على حسن ذلك جميعه والله اعلم ويدل ايضا على قوة القوه
في بيت الارزاق والعز والسلطان فان القبض الخارج عاشر
النقي الخد بيت عزه وسلطانه ورزقه والله اعلم

واذا طلع النقي الخد في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
يدل على العاقبة والنكد وكثرة الهموم والانكاد من سبب الاعداء
والحساد والاضداد فان النقي الخد دخل على بيت القبض الداخل
وهي ثاني عشره بيت اعدايه واضداده ومعانديه وحساده و
وانما يفرح السايل من سبب ماليه او مكسب فان تولد من النقي
الخد والقبض الداخل العتبة الخارجة وهي مالية النقي الخد والله اعلم
القول على ترحيل العتبة الخارجة والحكم عليها في جميع البيوت
اذا طلعت العتبة الخارجة في البيت الاول وهي صاحبة البيت
السادس وهي شكل ردي نحسه اذا طلعت في الاول وهو بيت
الجودله دلت على ان السايل في اخس الاحوال وانه قاعد في عداوة
الكبرى ويدل على كثرة الاضداد والمعاندين والحساد وان الانسان
تخرج من بيته في اخس ما يكون من الاحوال ويدل على النكد في بيت
الفراش فان النقي الخد والعتبة دخلت على الجودله تولد منها النصرة
الداخلة وهي فراش العتبة الخارجة ومقاصدها وشركتها وضمانها
فيدل على النكد في ذلك كله ويدل على ان اصل الفراش منكد في نفسه
واذا طلعت العتبة الخارجة في الثاني وهو بيت الاصحاب
يدل والله اعلم على النكد في بيت المال والمكاسب فان السادس
في الثاني وقد تولد منهما اجتماع وهو سادسها بيت امراضها
واغراضها وسجونها يدل على العتبة نكدا السايل وسجونه وكثرة
شغل سر السايل في جميع اموره وان تحرك حركة فعاقبته سليمة
واذا طلعت العتبة الخارجة في الثالث وهو بيت الراية
الفرح يدل على المنع في الحركات فان العتبة الخارجة دخلت
على الراية الفرح وهي رابع عشرها بيت منعها وقد تولد منها
العقله

العقله فحينئذ يدل الامر على الفرح بعد النكد في بيت الحركات ويكون
الفرح من سبب الملابس والمكاتب والاولاد والاخبار والعاقبة الى سلام والله اعلم
واذا طلعت العتبة الخارجة في البيت الرابع وهو بيت البياض
يدل الامر على النكد في بيت السكن والخلو من المسكن فان العتبة الخارجة
شكل خارج تولد منها ومن صاحب البيت شكل خارج ايضا وهي النصرة
الخارجة وهي رابع العتبة بيت سكنها وسادس البياض بيت
امراضه واعراضه وسجونه فيدل الامر على النكد في المسكن
والخلا اصلح وتكون العاقبة الى سلامة والله تعالى اعلم
واذا طلعت العتبة الخارجة في الخامس وهو بيت النقي الخد
وسادس عشر العتبة الخارجة يدل الامر على النكد في بيت الافراح
والاولاد والمكاتب والملابس والاخبار وتكون العاقبة الى سلام
فان ظهر من العتبة والنقي الخد القبض الداخل وهو حادي عشر
العتبة الخارجة بيت الرجا والامل والعشرة والخلطة وسهم
السعادة وربما حصل للسايل فرح وفرج عن ما يرتجيه ويتامله
فان الرجا والامل والعشرة والخلطة ظهرت من بيت الفروح وعاقبته حميده
واذا طلعت العتبة الخارجة في السادس وهو بيتها دل الامر
على قوة السايل في نفسه وان كان السوال عن مريض او مسجون
يطول عليه المرض والسجن فان ظهر في الرمل اجتماع او طريق
فان المسئول عنه يموت وان كان مسجونا يطول سجنه وعاقبته
غير حميده واموره حميده والله اعلم بغيبه
واذا طلعت العتبة الخارجة في السابع وهو
بيت الحمرة يدل الامر على نكد بيت الفراش فانه شكل نحس
دخل على بيت نحس تولد منهما شكل نحس وهي النصرة الخارجة
ويدل ايضا على ان القوة في المال والمكسب فان الحمرة بيت مال
العتبة الخارجة ويدل ايضا على الفرح في بيت العواقب والسكن

والاباء والامهات والملك والعقارات فان النصره ظهرت من بيت الحرم
والنصره الخارجه ببيت عواقب العتبه الخارج فتكون العواقب
حميده لاني الفراش والمقاصد والشركا والضمان والله اعلم
واذا طلعت العتبه الخارج في الثامن وهو بيت الانكيس
وثالث العتبه الخارج يدل على قوة الخوف والموت والنكد في
بيت الحركات والتنقلات والاخوة والاخوات فان شكل العتبه
نحس قد دخل على الانكيس نحس تولد منهما الطريق وهي ممتزج
وهي ثامن العتبه الخارج بيت الخوف والموت والعدم فلا خير
في هذا البيت ولا فيما تولد منهما وان تحرك السايل في شي
لا ينال له خير والله اعلم واذا طلعت العتبه الخارج في التاسع
وهو بيت النصره الخارج ورابع العتبه دل الامر على السفر والحج
والمنامات الصالحه والكاتيب الشرعيه فان العتبه دخلت على
النصرة الخارجه وهما شكلان خارجان في سفر يدلان على قوة
السفر وقد تولد منهما البياض وهو خامس عشر العتبه الخارج
بيت فرحها الاكبر وقد ظهر من بيت عواقبها وسكنها وهذه
الامور في السفر والمكاتب والحج والمنامات والحركات والمقابلات
والاباء والامهات والملك والعقارات فهذه الاحوال جميعها منصلحه
واذا طلعت العتبه الخارج في العاشر وهو بيت العقله يدل
الامر على نكد في بيت العز والسلطان والرزق والحزم فان
السادس في العاشر ويدل ايضا على فرح بيت الاولاد والملابس
والمكاتيب والاخبار والمراسلات فان العقله هو خامس
العتبه الخارج بيت افراحها وملابسها ومكاتيبها واخبارها
واولادها وقد تولد من العقله والعتبه الخارج الرايه الفرح
يدل الامر على منع سايل عن طلبه فان يكون سره كثير الشغل
فان الرايه الفرح للعتبه ثالث عشرها بيت شغل سرها وان
العقله

العقله ايضا خوف الرايه الفرح وتكون العاقبه في الحركات للمنح
ان كانت العتبه في العاشر وان انتقلت من العاشر تحب الحركه والله اعلم
واذا طلعت العتبه الخارج في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع
دل ذلك على كثرة النكد في بيت الرجا والامل وسهم السعادة و
العشرة والخلطه فان السادس في الحادي عشر ودل الامر ايضا على
كثرة الامراض والسجن والوسواس من سبب العبيد والجوار ويكون
كثير مرض القلب والسجن والنكد والوسواس من سبب والعاقبه حميده
واذا طلعت العتبه الخارج في الثاني عشر وهو بيت النصرة
الداخل يدل على كثرة الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد
فان السادس في الثاني عشر بيت الانكاد في بيت الاعدا والحساد
فيدل على الهم من سببهم وتكون العاقبه الى سلامه فان البياض
خامس عشر العتبه الخارجه وفرحها الاكبر والله اعلم
واذا طلعت العتبه الخارج في الثالث عشر وهو بيت الطريق
وثامن العتبه الخارج على شغل السر وقلة النكد فان في هذا
البيت ينقص قوت النكد وانما يدل على القوة في بيت الحركات
والاخوة والاخوات والنقله فان تولد من الطريق والعتبه الخارج
الانكيس وهو ثالث العتبه الخارجه بيت النقله والحركات
والاخوة والاخوات ويكون حال الاخوة في انفسهم نكدين فان
الانكيس قد ظهر من بيت الطريق وهو سادس وتكون العاقبه
فيه الى سلامه بعد خوف شديد والله اعلم بغيبه واحكم
واذا طلعت العتبه الخارجه في الرابع عشر وهو بيت
القبض الخارج وهو تاسع العتبه الخارج دل الامر على شغل
السر المسول عنه ومنع السايل عن طلبه ويدل على حسن السفر
والحج والمنامات الصالحه فان شكل خارج دخل على شكل خارج والقبض
الخارج هو سفر العتبه ويدل الامر على القوة في الحاكمات والمكاتيب الشرعيه والحج

واذا طلعت العتبة الخارج في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل يدل على النكد في عاقبة الامور فان السادس في السادس عشر يدل على حسن الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة والخلطة فان السايل ان سال عن حسن ذلك فامره حميد فان القبض الداخل حادي عشر العتبة الخارج بيت رجاها واملها وسهم سعاداتها والله اعلم

القول على الحمرة وحلولها في جميع البيوت والحكم عليها

اذا طلعت الحمرة في البيت الاول وهو بيت الجودلة تدل والله اعلم على شر ينقام ونكد ينقام ولكن تدل على حسن عاقبة الخلطاء والعشرة والرجا والامل وسهم السعادة فان الاول هي الجودلة وهي حادي عشر الحمرة بيت الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة والخلطة وتدل على ذلك الاباء والامهات والعواقب والسكن فان الحمرة والجودلة تولد منهما العقلة وهي بيت عواقب الحمرة وقد ظهرت من بيت خوف الجودلة ولكن السايل يكون عاقبته الى سلامة والله اعلم واذا طلعت الحمرة في البيت الثاني وهو بيت المال وبيت الحيان وهو ثاني عشر الحمرة يدل والله اعلم على نكد في بيت المال اذا تكاثرت في الرمل وان تكون الا في الثاني فهي ذهب يحصل لصاحب الرمل وينال السايل عداوة ومناكرة ويكون ذلك في المال والكسب وربما ينال السايل في بيت الحركات فان تولد من الحمرة والحيان النصرة الخارج وهي حركة الحمرة وقد ظهرت في بيت الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد ويكون ذلك ينال خير في اخر الامر والله تعالى اعلم

واذا طلعت الحمرة في البيت الثالث وهو بيت الراية الفرح وهي ثالث الرمل يدل الامر على شغل سر السايل في بيت حركاته فان الحمرة دخلت على الراية تولد منهما النصرة الداخلة وهي سادس الحمرة بيت نكدها وقد ظهرت من بيت الثالث فتكون الحركة تحصل بعد تعب والله اعلم

واذا طلعت الحمرة في الرابع وهو بيت البياض يدل على النكد في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات فان الحمرة

دخلت

دخلت على البياض تولد منهما الاجتماع وهو خوف البياض ويكون بعد الخوف الفرج في المجالس والاحباب والاولاد والملابس فان الاجتماع الذي ظهر من بين الحمرة والبياض هو خامس الحمرة بيت افراحها وملابسها واولادها واحبابها والله اعلم واذا طلعت الحمرة في البيت الخامس وهو بيت نقي الخد يدل الامر على النكد في بيت الاحباب والاولاد والملابس وانما تكون العاقبة الى سلامة فان الحمرة دخلت على نقي الخد وهو خامس عشرها بيت عاقبتها وفرحها الاكبر وقد تولد من النقي الخد والحمرة الطريق وهي سابع الحمرة يدل الامر على القوة في بيت الفراش والمقاصد والتزكية والضمان والله اعلم واذا طلعت الحمرة في السادس وهو بيت العتبة الخارج دل الامر على النكد في بيت الامراض والاعراض والعبيد والجواد ويدل ايضا على فروغ السايل عن جميع حركاته فان الحمرة دخلت على سادس عشرها وقد تولد من الحمرة والعتبة الخارج القبض الخارج وهو ثامن الحمرة يدل على خوف السايل في جميع اموره والله اعلم

واذا طلعت الحمرة في السابع وهو بيتها يدل الامر على القوة في الفراش والمقاصد والتزكية والضمان فان الحمرة في بيتها يدل على خمس قوى وقواه فان كل شكل ظهر في بيته من الستة عشر يدل على قوة شديدة والله اعلم

واذا طلعت الحمرة في الثامن وهو بيت الانكيس يدل والله اعلم على خوف السايل وعاقبته الى سلامة فان شكل السابع في الثامن وان الشكلين نحسين وقد تولد منهما القبض الداخل وهو شكل سعيد فيدل الامر على حسن عاقبة السايل في بيت العز والسلطان والرزق والخدم فان القبض الداخل عاشر الحمرة وقد ظهر من بيت موالها ومكاسبها فالامر الى سلامة والله اعلم واذا طلعت الحمرة في البيت التاسع وهو بيت النصرة الخارج فان السايل ينال فرح في بيت حركاته وحج ومنامات فان الحمرة دخلت على النصرة الخارج وهي ثالثها بيت نقلها وحركاتها واخواتها واخوتها

وقد تولد من الحمره ومن النصرة الخارج الحيان وهو ثاني عشر الحمره ببيت
اعدايها واضدادها فيدل الامر على النكد ولا يثبت فان الحيان
ظهر من بيت خوفه وموته فيكون الضد خايف وعاقبة سايل الحي
سلامه وقوة ورشد والله اعلم **واذا اطلعت الحمره في العاشر**
وهو بيت العقله يدل والله اعلم على ان المقاصد في الارزاق سايره
والامور مفيده والعواقب حميده فان الحمره دخلت على العقله وهي
رابعها بيت ابايها وامهاتها وملكها وعقاراتها وقد تولد منها
الجوده وهي حادي عشر الحمره بيت رجاها واملها وسهم سعادتها
ويكون عاقبة سايل حميده في بيت العواقب والارزاق والله اعلم
واذا اطلعت الحمره في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل على
ان السايل يفرح في بيت العشرة والخلطة والرجاء والامل وسهم
السعادة فان السابع دخل على الحادي عشر تولد منها البياض
وهو رابع عشر الحمره بيت منحها وقد ظهر المنح من بيت خوف
المنح منقص المنح وان الحادي عشر هو خامس الحمره بيت افراحها
واولادها وملابسها واخبارها فيدل على ان السايل يفرح في ذلك جميعه والله اعلم
واذا اطلعت الحمره في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخل يدل على
النكد في بيت الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد فان الحمره
دخلت على النصرة الداخله وهي سادسها بيت امراضها واعراضها
ووسواسها وقد تولد من الحمره والنصرة الداخله الراية الفرح وهي
ثالث عشر الحمره بيت شغل سرها فيدل على شغل سر السايل من سبب
بيت الامراض والاعراض والعبيد والجوار فالصبر عنها اراد حميد والله اعلم
واذا اطلعت الحمره في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
سر السايل وفرحه بعد النكد في الماضي وقوة في بيت فراشه ومقاصده
وشركته وضمانه فان الحمره دخلت على الطريق وهي سابعها بيت مطلوبها
وفراشها ومقاصدها وشركتها وضمانها وقد تولد منها النقي الخد
وهو

وهي خامس عشر الحمره بيت فرحها الاكبر وعاقبتها فيدل على حسن
حال السايل وكثرة افراحه من هذه الجهة والله اعلم **واذا اطلعت
الحمره في الرابع عشر** وهو بيت القبض الخارج يدل على خوف
السايل في بيت المنح من بيت سر المسول عنه ويدل على كثرة
خوف السايل فان الحمره دخلت على القبض الخارج وهو بيت خوفها
وموتها وعدمها ويدل على فروغ السايل من جميع حركاته فان تولد
من الحمرة والقبض الخارج العتبه الخارجه وهي فروغ الحمره وسادس
عشرها فلا خير في الحمره اذا كانت في هذا البيت والله اعلم
واذا اطلعت الحمره في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
يدل والله اعلم على قوة عاقبة العاقبة ويدل على الفرح في بيت
العز والسلطان والرزق والخدم فان الحمره دخلت على القبض
الداخل تولد منها الانكيس وهو مال الحمره وعزها وسلطانها (وقد ظهر من بيت)
ورزقها وخدمها فيدل الحكم على ان السايل يفرح في بيت الارزاق والله اعلم

القول على ترحيل الانكيس والحكم عليه في البيوت جميعا

اذا طلع الانكيس في الاول وهو بيت الجودله يدل والله اعلم
على الخوف وتعب القلب فان الانكيس شكل نحس دخل على شكل
نحس وقد يدل الحكم على القوة في بيت العز والسلطان والرزق
والخدم فان الانكيس دخل على الجودله وهي عاشره بيت عزه وسلطانه
ورزقه وخدمه ويكون عاقبة السايل في ذلك حميده وقد تولد
من الانكيس والجودله النصرة الخارج وهي بيت مال الانكيس
وقد ظهر المال من بيت الرزق والعز والسلطان فيدل على قوة
ذلك والشماتة فيه والله اعلم **واذا طلع الانكيس في الثاني**
وهو بيت الحيان فيدل الامر على القوة في بيت المال بعد خوف
ويدل ايضا على الفرح السايل في بيت العشرة والخلطة والرجاء
والامل وسهم السعادة فان المالية دخل عليها عرضها وان

وان الانكيس دخل على حادى عشره بيت رجاه وامله وسهم سعادته
وخلطته وعشرته فتكون عاقبة السايل فى ذلك الى سلامه ويدل
ايضا على القوة فى الحركة والنقلة والاخوة والاخوات فان تولد
من اللحيان والانكيس العقلة وهى ثالث الانكيس بيت اخوته واخواته
ونقله وحركاته وربما ينال السايل الحج والقوة فى المحاكمات والمكاتب
الشرعية ويكون عاقبة السايل جيده والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلع الانكيس فى الثالث وهو بيت راية الفرح يدل الامر على
النكد فى بيت الحركات والتنقلات والاخوة والاخوات وكثرت
الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد فان الانكيس دخل على
الراية الفرح وهى بيت اعدايه واضداده ومعانديه وحساده
وقد تولد من الراية ومن الانكيس الاجتماع وهو عاقبة الانكيس
بيت الاباء والامهات والملك والعقارات يكون عاقبته حميده والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى الرابع وهو بيت البياض يدل على النكد فى الاباء
والامهات والملك والعقارات ويدل الامر على شغل سر السايل فان
الانكيس دخل على ثالث عشره بيت شغل سره وقد تولد من الانكيس
ومن البياض النصرة الداخله وهى مال الانكيس يدل الامر على فرح
السايل وقد يظهر فى شغل سره وذلك من مكتوب او ملبوس او
خبر او ولد فان النصرة الداخله بيت خامس الانكيس وهو بيت
اولاده واولاده واخباره وعاقبته جيده والله تعالى اعلم
واذا طلع الانكيس فى الخامس وهو بيت النقى الخد يدل
الامر على المنع من مكتوب او ملبوس او خبر فان الخامس
بيت الملابس والمكاتيب والاخبار والمراسلات وربما
يدل ايضا على منع الرسل والمكاتيب غير الشرعيه وقد تولد من
الانكيس والنقى الخد القبض الداخل الخارج وهو سابع الانكيس
بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه وربما يحصل للسايل

نكد

نكد فى بيت الفراش والمقاصد والشركة والضمان والمنع ايضا وعاقبته حميده والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى السادس وهو بيت العتبة الخارجه يدل الحكم
على انحلال الامراض والسجون والعبوس والعبيد والجوار
فان الانكيس دخل على العتبة الخارجه تولد منهما الطريق وهو
شكل محلول وربما يدل الحكم ايضا على نكد السايل وسجنه وعبسه
فان الطريق هى سادس الانكيس بيت امراضه واعراضه وسجونه
وعبوسه وعبيده وجواره وربما تكون عاقبته الى فرح فان العتبة
الخارجه بيت فرح الانكيس الاكبر لانها خامس عشره فيكون فرج قريب
واذا طلع الانكيس فى السابع وهو بيت الحمره يدل الامر على النكد
والخوف فى بيت الفراش والمقاصد فان الثامن فى السابع ويدل
ايضا على فروغ السايل عن جميع اشيايه وقد تولد من الانكيس والحمره
القبض الداخل وهو تاسع الانكيس وهو بيت اسفاره وحجه
ومناماته ومكاتباته الشرعيه وتكون عاقبة السايل حميده والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى بيته وهو الثامن يدل على قوة بيت الخوف
والموت والمنية اذا كان السوال عن مريض يدل على قوة السايل
فى نفسه فان كل شكل يظهر فى بيته يدل على خمس قواه والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى التاسع وهو بيت النصرة الخارجه
دل الحكم على الفروغ عن الحج والسفر والمكاتيب الشرعيه والخوف
فيهم فان الثامن فى التاسع يدل الحكم ايضا على القوة فى بيت المال
والكسب فان النصرة الخارجه بيت مال الانكيس وقد تولد منهما
الجودله وهى بيت عز الانكيس وسلطانه وارزاقه وخدمه
وقد ظهرت من بيت ماله فربما يخرج من مال السايل شيا فى
سبب خصومه او سجن ويكون عواقبه حميدة والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى العاشر وهو بيت العقلة يدل الحكم
على الخوف فى بيت الارزاق فان الثامن فى العاشر وربما يدل

يدل الحكم على القوة فى بيت الاخوه والاخوات والنقله والحركات وتكون
عاقبة السايل الى سلامه فان العقله ثالث الانكيس بيت اخوته
واخواته ونقله وحركاته وقد تولد من العقله والانكيس الجيان
وهو حادى عشر الانكيس بيت رجاه وامله فان تحرك السايل ناله خير من حركاته
واذا طلع الانكيس فى الحادى عشر وهو بيت الاجتماع يدل
الحكم على الخوف فى الارجى والمال فان ثامن الاشكال دخل على حادي
عشرها وربما يدل على فرح السايل من بيت الاباء والامهات
والملك والعقارات فان الاجتماع رابع الانكيس وقد تولد منهما
الراية الفرح وهى ثانى عشر الانكيس بيت اعداه واضداده من
اقرب الناس اليه اما من جهة ابيه او امه او من سبب ملك او جدار والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى الثانى عشر وهو بيت النصرة الداخله
فيدل على الخوف من سبب الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد
ويدل ايضا على فرح السايل بعد ذلك فان الانكيس دخل على
النصرة الداخله وهى بيت خامسه وبيت افراح الانكيس و
ملابسه واولاده واخباره وتكون عاقبة السايل الى سلامه
فى ذلك وقد تولد من الانكيس ومن النصرة الداخله البياض وهو ثالث
عشر الانكيس بيت شغل سره فتكون اموره الى سلامه والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل الحكم
على خوف السايل وشغل سره فان الثامن فى الثالث عشر يدل
الامر على نكد السايل فى جميع اموره فان الانكيس دخل على
الطريق وهى سادسه بيت الامراض والانكاد والغبون
والوسواس وتكون العاقبه جيده والامور مفيده فان
تولد من الطريق والانكيس العتبه الخارجه وهى خامس عشر
الانكيس بيت فرح الاكبر وتكون العاقبه الى سلام والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج

يدل

يدل الامر على شغل سر المسول عنه فان الثامن فى الرابع عشر و
يدل الحكم على فرح السايل من بيت فراشه ومقاصده وشركته
وضمانه فان القبض الخارج سابع الانكيس بيت فراشه ومقاصده
وشركته وضمانه وقد تولد من القبض الخارج ومن الانكيس
النقي الخد وهو رابع عشر الانكيس بيت منعه يدل الحكم على
المنع من ذلك والعاقبة والقوة وان ظهرت النصرة الداخله
فى الرمل اتصل الطالب بغرضه وان لم توجد فلا يتصل بطلبه والله اعلم
واذا طلع الانكيس فى السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
دل الحكم على الخوف فى عاقبة الامر ويدل على الفرح فى بيت
الحج والمنامات الصالحة والسفر القريب والمكاتيب الترغيبية
فان القبض الداخل هو تاسع الانكيس بيت حجه ومناماته و
مكاتيبه الترغيبيه وقد تولد منهما الحمره وهى سادس عشر الانكيس
بيت فروعه عن جميع الاشياء وعاقبته الى سلامه والله اعلم
بغيبه والحكم وان هذه الاشكال الثمانيه المتقدم ذكرها
التى اولهم الجودله واخرهم الانكيس قد حرم عليهم ميزان الرمل
وهو الخامس عشر فان وجد شكل منهم قد طلع فى ميزان الرمل
فاعلم ان الرمل غلط فانظر من اين الغلط فاصلح ترشد والله اعلم
القول على ترحيل النصرة الخارجه والحكم عليها فى بيوت
الرمل جميعا اذا طلعت النصره الخارجه فى البيت الاول
وهو بيت الجودله يدل الامر على السفر والحج والمنامات الصالحه
فان الجودله هى تاسع النصرة الخارجه وهى بيت حجها ومناماتها
وسفرها وربما يفرغ السايل عن ذلك كله ويقصد يسقط نفسه
عن ذلك كله اذا اثبتت النصرة الخارجه فى الاول وان انتقلت
من الاول الى بيت خارج سالم من النحوس او ممتزج فاعلم ان السفر والله اعلم
واذا طلعت النصرة الخارجه فى الثانى وهو بيت الجيان

دل الحكم على الغرض في بيت مال والمكاسب والقوة فيه او بدخله
ذهب الومل ان قلت وان كثرة فهي حمر كما قال الشاعر شعر
ان تقاللت فهي مال وان * تكاثرت كانت دماء تسكب *
ويدل للسايل على فرحه الاكبر في بيت الارزاق والحج والمنامات
الصالحه فان الحيان عاشرها والله اعلم واذا اطلعت النصره
الخارجه في البيت الثالث وهو بيت الرواية الفرح وهي
حادي عشرها وبيت رجاها واملها وسهم سعادتها وخلطتها
وعشرتها فيدل الحكم ايضا على ان يكون الفرح والقوه في بيت
العشره والخلطه والرجا والامل وسهم السعادة لكن ينال
السايل شغل سر وتكون عاقبته للسلامه والله اعلم واذا اطلعت
النصرة الخارجه في الرابع وهو بيت البياض يدل الامر على
العداوة والمضادده فان النصرة الخارجه دخلت على البياض
وهو ثاني عشرها بيت اعدايها واضدادها في بيت الاباء والامهات
والملك والعقارات قد تولد من النصرة الخارجه والبياض العتبه الخارج
وهي بيت منع النصره الخارجه عن طلبها والله اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلعت النصره الخارجه في الخامس وهو بيت نقي الخد
يدل الامر على شغل السر في بيت الاولاد والملابس والمكاتيب
والاخبار فان النصرة الخارجه دخلت على نقي الخد وهو ثالث عشرها
بيت شغل سرها وقد تولد من النصرة الخارجه والنقي الخد الرواية
الفرح وهي حادي عشرها بيت رجاها واملها وسهم سعادتها
فتكون عاقبة السايل الى السلامه في ذلك والله تعالى اعلم
واذا اطلعت النصرة الخارجه في السادس وهو بيت العتبه
الخارجه دل الحكم على منع السايل عن طلبه ويدل ايضا على العداوه
فان تولد عن النصرة الخارجه ومن العتبه الخارجه البياض وهو
ثاني عشر النصرة الخارجه بيت اعدايها واضدادها فصار في هذا
البيت

البيت الثالث ثالثه ان كان الاول والتاسع بيت الحج والمنامات
والا ينتقل في بيت الامراض والثاني للسادس رابع عشره بيت
منعه والثالث قد ظهر من بيت النصرة الخارجه والعتبه الخارج
للبياض وهو ثاني عشر النصره الخارجه بيت اعدايها واضدادها
فلا خير للسايل في هذا البيت والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
واذا اطلعت النصره الخارجه في البيت السابع وهو بيت
الحمره يدل الامر على مكتوب يتجدد في بيت الفراش والمقاصد والشركه
والضمان فان التاسع في السابع وقد دخلت النصرة الخارجه على الحمره
في بيتها وهي خامس عشرها بيت فرحها الاكبر وقد تولد منهما الحيان
وهي عاشر النصرة الخارجه بيت عزها وسلطانها ورزقها وخدمها
وقد ظهر ذلك كله من بيت الفرح الاكبر فعاقبة السايل جيده
في هذه الاشياء كلها وفي الفراش والمقاصد والشرك والضمان والعز
والسلطان والرزق والخدم والاسفار والحج والمنامات الصالحه والله اعلم
واذا اطلعت النصرة الخارجه في الثامن وهو بيت الانكيس يدل
والله اعلم على اتصال خوف السايل فان النصره اتصال الانكيس
في الماليه لان النصره مالية الانكيس وقد تولد منهما الجودله وهي
عاشر الانكيس وتاسع النصرة الخارجه فان كان السوال عن مريض
فيطول في مرضه ويخاف عليه فان النصره تاسع الجودله وهي بيت اسفارها
وان كان السوال عن سفر فلا خير فيه في هذا الوقت لانه قد دخل على
الانكيس وهو فرح النصرة الخارجه فلا خير في هذا البيت والله اعلم
واذا اطلعت النصره الخارجه في التاسع وهو بيتها يدل على خمس
قوا وقواه ويدل على قوة السايل في بيت الحج والاسفار والمنامات
الصالحه والمحاكمات الشرعيه وغيرها من جميع الحكام والمكاتبات الشرعيه
واذا اطلعت النصره الخارجه في العاشر وهو بيت العقله
يدل الامر على الفرح في بيت العز والسلطان والرزق والخدم وربما
ينال السايل رزقا في سفره فان النصره دخلت على العقله فتولد منهما

القبض الداخل فلابد للسايل من ما ليه تدخل في يده فان التاسع
في العاشر يدل على قوة مال السايل وقد تولد من التاسع والعاشر
القبض الداخل وهو خوف النصره الخارج فيكون السايل متخوفا
من جهة ماليه تدخل ونيالها وتكون عاقبته فيها الى سلامه

وإذا اطلعت النصره الخارجه في البيت الحادي عشر

يدل على القوة في بيت المال والرجا والامل وسهم السعادة
والخلطه والعشره ويدل ايضا على القوة في الحركات فان النصره
الخارجه دخلت على بيت حركاتها وتولد منها ومن الاجتماع
القبض الخارج وهو سادسها بيت نكدها ولكن النكد
يمنع فان ظهر من رابع عشر وست منع فتكون عاقبة السايل في حركاته الى سلام

وإذا اطلعت النصره الخارجه في الثاني عشر وهو بيت النصره الداخله

يدل على انحلال العداوه وقلة المعانده ويدل على فرح السايل في
عواقبه وسكنه واهله فان النصرة الخارجه ظهر منها ومن النصرة الداخلة
الطريق وهي خامس النصره الخارجه بيت افراحها واولادها وملابسها
واخبارها ومكاتيبها فيدل الامر على الفرح في ذلك كله والله اعلم

وإذا اطلعت النصره الخارجه في الثالث عشر وهو بيت الطريق

يدل على قلة شغل سر السايل وكثرة افراحه ويدل على الفرح
القوي في الملابس والاولاد والملابس والمكاتيب والاخبار
فان الطريق للنصره الخارجه بيت فرحها وملابسها واولادها
واخبارها وقد تولد منهما النصرة الداخله وهي رابع النصرة
الخارجه وهي بيت عواقبها وسكنها واباها وامهاتها فيدل الحكم
على الفرح في ذلك كله والله تعالى اعلم بغيبه واحكم

وإذا اطلعت النصرة الخارجه في الرابع عشر وهو بيت القبض

الخارج يدل على النكد في سر المسئول ويدل ايضا على نكد السايل
في بيت امراضه واعراضه وعبيده وجواره ويدل ان يكون

السايل

السايل مريض القلب والجسد لانه قد تولد من النصره الخارجه القبض
الخارج الاجتماع وهو بيت حركات النصره الخارجه وينال السايل
خوفا ونكدا في الحركات والتنقلات وتكون عواقبه الى سلام والله اعلم

وإذا اطلعت النصره الخارجه في الخامس عشر وهو بيت الجماعه وميزان

الوصل يدل الامر على ان السايل يخرج في جماعة عظيمة من بيت العاقبة
وربما يحج الى بيت الله الحرام ويكتب مكتوبا واسفاره حميده
حميده قال الزناتي فقد ظهر من النصرة الخارجه والجماعه النصرة
الخارجه ايضا فيدل على القوة في بيت الفراش والتركة والكتمان
ويكون العاقبة الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه

وإذا اطلعت النصره الخارجه في السادس عشر وهو بيت

القبض الداخل دل الامر على النكد في عاقبة العاقبة للسايل والخوف
فان القبض الداخل خوف النصرة الخارجه وقد تولد منهما العقله ...
وهي بيت مال النصره الخارجه يدل على ما يظهر من الخوف والعدم

القول على ترحيل العقله في البيوت جميعا والحكم عليها

اذا اطلعت العقله في البيت الاول وهو بيت الجود له يدل
الامر على خوف السايل ونكده في بيت نفسه فان العقله دخلت على
الجود له وهي ثامنها بيت خوفها و[illegible] وعدمها وقد تولد من
العقله والجود له الحمره وهي بيت منح العقله فيكون السايل خايفا متحرجا في

وإذا اطلعت العقله في الثاني وهو بيت المال والمكاسب وبيت

الحيان يدل الامر على القوة في بيت المال فان العاشر في الثاني وقد يدل
على القوه في بيت الاسفار والحركات الحج والمنامات الصالحه فان
الحيان تاسع العقله بيت فرحها الاكبر فيدل الحكم على القوة
في بيت الاسفار والحج والمنامات والاسفار والمكاسب والافراح الكبرى

وإذا اطلعت العقله في الثالث وهو بيت الراية الفرح دل الامر

على السفر وحسن الحركات والتنقلات فان العقله والراية الفرح

القلعه ج [illegible] طلبه [illegible] وهو خامس [illegible] الكبرى

تولد منها العتبة الخارجة وهي تعطي السفر اذا كانت في الثالث
وانها قد ظهرت من الثالث وربما يكون السايل مشغول السر من سبب
الاخوة والاخوات والنقل والحركات فان العتبة هي ثالثة العقلة ويدل
الامر ايضا على شغل سر السايل من سبب الارزاق فان الراية الفرح
هي بيت ارزاق العقلة ورزقها وغرضها وسلطانها وتكون
عاقبة السايل الى سلامة في بيت ارزاقه وعزه وسلطانه
واذا طلعت العقلة في الرابع وهو بيت البياض دل الامر على
القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك و
العقارات وينال السايل فرح في بيت الرجا والامل وسهم السعادة
فان العقلة تولد منها ومن البياض النقي الخد واما الفرح الذي حكمنا به
اذا كانت العقلة في الرابع فانها دخلت على بيت الرجا والامل وسهم
السعادة واما القوة في بيت العواقب والسكن فانها عرض البياض دخل
عليه واما النقي الخد الذي ظهر من بينهما فانها عداوة العقلة وقد
ظهرت من بيت فروعه فيدل الامر على نقصان العداوة والمضادة والمعاندة
واذا طلعت العقلة في الخامس وهو بيت نقي الخد يدل
الامر على العداوة والمضادة فان النقي الخد بيت اعدا العقلة و
اضدادها وقد يدل الامر ايضا على ان رجا السايل وامله وسهم سعادته
تظهر من بيت اعدايه واضداده فيدل على فروع العداوة والعاقبة الى سلام
والامور كلها الى خير والله اعلم واذا طلعت العقلة في السادس
يدل الامر على شغل سر السايل في بيت الامراض والاعراض والعبيد و
الجوار وكسبي والوسواس فان العقلة دخلت على العتبة الخارجة
بيت سرها وقد تولد من العتبة والعقلة الراية الفرح وهي عاشرها
العقلة بيت عزها وسلطانها ورزقها وخدمها فتكون العواقب
حميده ويتصل السايل برزق بعد منع واموره ترجع الى سلامه
واذا طلعت العقلة في السابع وهو بيت الحمرة دل والله اعلم
على

على المنع في بيت المقاصد والشركة والضمان فان الحمرة بيت منع
العقلة لانها رابع عشرها وقد تولد من العقلة والحمرة الجودلة وهي خوف
العقلة فانها ثامنها فيدل الحكم على النكد في بيت الفراش والمقاصد
والشركة والضمان والعز والسلطان والرزق والخدم فلا خير في
هذا البيت الا ان انتقلت العقلة من السابع الى غيره من البيوت
الجيدة للعقلة مثل العاشر والثالث عشر والخامس عشر والله اعلم
واذا طلعت العقلة في البيت الثامن وهو بيت الانكيس يدل
والله اعلم على الرزق في بيت الخوف فان العاشر في الثامن وتكون
عاقبة السايل الى سلامة وامره الى الفرح فان الانكيس خامس عشر
العقلة بيت العاقبة والفرح الاكبر ويدل ايضا على ان السايل
يناله خوف في بيت العز والسلطان وتكون عاقبته الى سلامه
والى فرح وقد تولد من العقلة ومن الانكيس الحيان وهو تاسع العقلة
بيت سفرها وحجها ومناماتها وما نتبهها فيدل الحكم على الفرح في ذلك
كله والله اعلم فان ذلك قد ظهر من الثامن والعاشر فيكون العواقب حميده
واذا طلعت العقلة في التاسع وهو بيت النصرة الخارج يدل
الامر على الرزق والعز والسلطان في السفر اي ان تحرك سايل
في سفر او حج او محاكمة يناله رزق فان العقلة دخلت على النصرة
فلا يخاف سايل في شي من هذه الامور جميعا فانه دخل على بيت
فروعه فيدل انه منع نفسه بنفسه وقد تولد من النصرة والعقلة
القبض الداخل وهو سابع العقلة بيت فراشها ومقاصدها وشركتها
وضمانها وقد ظهر من بيت الفروع فالامر فيه كله الى سلامه وانما
السايل هو الذي يمنع نفسه عن طلبه والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلعت العقلة في العاشر وهو بيتها يدل على حسن قواها
فيدل على قوة العز والسلطان والرزق والخدم فانها دخلت على بيتها
فان تحرك السايل في خدمه او جاه او طلب عز او جاه من سبب

معاش يناله وتكون عواقب السايل جميعا الى سلامه واموره في
جميع الاشيا في اقوا ما يكون من الرزق والخير والجاه والعز وكل ما بين
واذا طلعت العقله في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
والله اعلم على القوة في بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة
وسهم السعادة فان العاشر في الحادي عشر يدل على ان السايل
يفرح عن العشرة والخلطة فان العشرة بيت فروح العشرة و
الخلطة ويدل ايضا على القوة في بيت المال فان العقلة دخلت
على مالها وهي الاجتماع فظهر من العقله والاجتماع الطريق
وهي رابع العقله بيت عواقبها وسكنها واباءها وامهاتها فيدل
على القوة في تلك وحسن حال الاباء والامهات والملك والعقارات والسكنى والعواقب
واذا طلعت العقله في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخل يدل
الامر على عداوه السايل فان الثاني عشر بيت الاعداء والاضداد
والمعاندين والحساد فتكون العداوة في ذلك وقد يدل الامر على
القوة في بيت الحركات والنقل والاخوة والاخوات فان العقله
دخلت على النصرة الداخل وهي بيت الاخوة والاخوات
والنقلة والحركات وقد تولد من النصرة ومن العقلة القبض الخارج
وهو خامس العقلة يدل الامر على ان العز والسلطان والرزق
والخدم في بيت الحركات وقد ينتج منها الافراح والاولاد والملابس
وتكون العاقبة في ذلك كله الى سلامه والله اعلم بغيبه
واذا طلعت العقله في الرابع عشر وهو بيت القبض
الخارج يدل الامر على شغل سر المسئول عنه ويدل على حسن حال
الاباء والامهات والملك والعقارات فان كله جيد ويدل
على القوة في بيت الاباء والامهات والافراح والاولاد والملابس
والمهانات فان القبض هو خامس العقلة وقد تولد من القبض الخارج
والعقلة النصرة وهو ثالث العقلة بيت اخوته واخواته
النصرة الداخل

ونقلها

واذا طلعت العقلة في البيت الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على القوة [illegible]

ونقلها وحركاتها فيدل على القوة في ذلك جميع والله اعلم
واذا طلعت العقلة في الخامس عشر وهو ميزان الرمل وعاقبة الرمل
وهو بيت الجماعه يدل على الانكاد والهموم والوسواس والاسقام
والامراض والسجون فان السايل دخل على سادسه بيت امراض وسجون
وغبنه وجميع ما ينسب الى البيت السادس وقد تولد من الجماعه
العقله فلا خير في هذا البيت لها والشكل والله اعلم
واذا طلعت العقله في السادس عشر وهو بيت عاقبة العاقبه
وبيت القبض الداخل يدل والله اعلم على القوة في بيت الفراش
والشركه والضمان فان القبض الداخل هو سابع العقلة مطلوبها
وفراشها وشركتها وضمانها فيدل على القوة في ذلك فان تولد من العقله
والقبض الداخل النصره الخارجه سادس عشر العقله بيت فروعها
فيدل ان السايل يفرح عن فراشه وشركته وعن ضمانه والله تعالى اعلم
القول على الاجتماع وترحيله والحكم عليه في بيوت الرمل جميعا اذا
طلع الاجتماع في البيت الاول وهو بيت الجود له يدل
والله اعلم على القوة في بيت الفراش النفس والحياه ويدل على ان
السايل يدخل على بيت مطلوبه وهو فراشه ومقاصره وشركته وضمانه
فيدل على قوة جميع ذلك وقد تولد من الاجتماع والجود النقي الخد وهو حادي
عشر الاجتماع بيت رجاه وامله وخلطته وعشرته وسهم سعادته
فيكون السايل يطلب من المطلوب العشره والخلطه ويكون المطلوب
يطلب من المطالب الطالب المهاتب والملابس ويكونا محبان لبعضهما محبة شديدة
واذا طلع الاجتماع في الثاني وهو بيت الحيان يدل الامر على القوة
في بيت المال والمكاسب فان الاجتماع عاشر الحيان بيت عزه وسلطانه
ورزقه وخدمه فيدل على خوف السايل فان الاجتماع دخل على الحيان
وهو بيت خوفه وموته وعدمه وقد تولد منهما العتبه الخارجه وهو
بيت عداوة الاجتماع فانها ثاني عشره بيت اعدايه واضداده

ومعانديه وحساده فلا خير في هذا البيت الا في المال فانه ينال بعد اوه وخوف
واذا طلع الاجتماع في الثالث وهو بيت الراية الفرح يدل الامر
على القوة في بيت الحركات والاخوة والاخوات والنقلة في الحركات
ويدل ايضا على سفر السايل وحجه ومكاتبه الشرعيه فانها تاسعه
وان المسافر يرجع قريب فان تولد من الاجتماع وراية الفرح الانكيس
وهو يرد الغايب والمسافر والسارق والابق بسرعة ويكون عواقب امور السايل الى سلامه
واذا طلع الاجتماع في الرابع وهو بيت البياض يدل والله اعلم على
القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات ويدل
على القوة في بيت ارزاق السايل وعزه وسلطانه فان البياض عاشر الاجتماع
ويدل على شغل سر السايل فان تولد من الاجتماع والبياض الحمره وهي ثالث عشر
الاجتماع بيت سر السايل فيحكم له بشغل سر السايل والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في الخامس وهو بيت نقي الخد يدل على القوة في
بيت الاخبار والملابس والمكاتب والافراح والاولاد ويدل على القوة في
بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة وسهم السعاده فان النقي الخد
حادي عشر الاجتماع بيت الرجا والامل والعشرة والخلطة وسهم السعادة
وقد تولد من النقي الخد ومن الاجتماع الجودلة وهي مطلوب الاجتماع بيت
بيت فرايسه ومقاصده وشركته وضمانه فيدل على ان السايل
يطلب العشرة والخلطة والمسول عنه يطلب الكتاب الشرعي والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في السادس وهو بيت العتبة الخارجة يدل
على نقصان العداوه والاعدا والاضداد والمعاندين والحساد
فان العتبة الخارجة ثاني عشر الاجتماع بيت اعدايه واضداده وقد
دخل الاجتماع على العتبة الخارجة تولد منهما الانكيس وهو بيت خروج
العداوه اي انفصال العتبة الخارجة ويدل ايضا على موت المريض
فاذا كان في الرمل البياض كان ذلك عاجلا فان البياض يدل على القطن
والكفن والماء والاجتماع يدل على النعش والعتبة الخارجة تدل على

خروج

خروج المريض لان الانكيس هو العدم والعقلة هو القبر والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في السابع وهو بيت الحمرة يدل على القوة في بيت
الفراش والشركة والضمان ويدل على شغل سر السايل فان الحمرة ثالث
عشر الاجتماع ويدل على اتصال السايل في جميع اموره الفراش وقد
تولد من الحمره والاجتماع البياض وهو عاشر الاجتماع فيدل ايضا
على اتصال السايل بالعز والرزق والسلطان والحكوم والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في الثامن وهو بيت الانكيس يدل والله
اعلم على منع السايل وشغل سر المسول عنه ويكون السايل في سر
المسول عنه فان الانكيس هو رابع عشر العقلة وهو منعها وسر
المطلوب ويدل ايضا على زوال الخوف المطلوب السايل وربما ينال
السايل الخوف في السفر ويكون عاقبته حميده فان الاجتماع دخل على
الانكيس تولد منهما الراية الفرح وهي تاسع الاجتماع وهو سفره
وحجه ومناماته ومكاتباته الشرعيه فتكون عاقبة السايل الى سلامه
واذا طلع الاجتماع في التاسع وهو بيت النصرة الخارجة يدل
والله اعلم على القوة في بيت الاسفار والحج والمنامات الصالحه
ويدل على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات
والملك والعقارات فان تولد من النصرة الخارجة ومن الاجتماع
القبض الخارج وهو بيت الاباء والامهات والملك والعقارات
فان القبض الخارج رابع الاجتماع ويدل ايضا على فرح السايل
الاكبر فان النصرة الخارجة خامس عشر الاجتماع فهذا الشكل
في هذا البيت جيد كثير الفرح والله تعالى اعلم
واذا طلع الاجتماع في العاشر وهو بيت العقلة يدل والله اعلم
على فروغ السايل عن طلبه فان العقلة فروغ الاجتماع ويدل
على ان السايل يكون يترجا شي من الرزق ويكون عاقبة السايل
الى سلامه وينال ما يرجيه ويتامله وقد يدل الامر على القوة في

بيت الحركات والنقلة والاخوة والاخوات فان الاجتماع دخل على
العقلة تولد منهما الطريق وهي ثالث الاجتماع بيت اخوته واخواته
ونقله وحركاته فتكون عاقبة السايل الى سلامه والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في الحادي عشر وهو بيته يدخل نفسه بنفسه
يدل على قوة السايل في بيت العشرة والخلطة والرجا والامل وسهم
السعادة فان الاجتماع في بيته يدل على خمس قوا او قواه وتكون
عاقبة السايل الى سلامة والله تعالى اعلم بغيبه
واذا طلع الاجتماع في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله
يدل والله اعلم على فروغ العداوه والمضاضده وقلة المعاندين
والحساد فان الاجتماع هو سادس عشرها بيت فروغها ويدل
على النكد في بيت المال والمكاسب فان تولد من الاجتماع والنصرة
الداخلة القبض الداخل وهو سادس الاجتماع بيت امراض وانكاده
ووسواسه في سجونه وعنونه وعبيده وجوارحه فربما يحصل له
النكد في شي من هذه الامور كلها وتكون عاقبة السايل الى سلام في جميع اموره
واذا طلع الاجتماع في الثالث عشر ويدل على انه دخل على الطريق
وهو بيت اخوته واخواته ونقله وحركاته فيدل على الفروغ في بيت الكاتب
والحركات فان تولد من الطريق والاجتماع العقلة وهي سادس عشر الاجتماع
بيت فروغه ويدل على شغل سر السايل فان الثالث عشر بيت شغل
سر السايل والله اعلم واذا طلع الاجتماع في الرابع عشر وهو
بيت القبض الخارج يدل والله اعلم على القوة في بيت العواقب
والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات فان القبض الخارج
هو رابع الاجتماع بيت ابايه وامهاته وملكه وعقاراته وقد
تولد من القبض الخارج والاجتماع النصرة الخارجة وهي بيت فرح
الاجتماع الاكبر فانها خامس عشره فيدل على القوة والفرح الاكبر
من سبب بيت الاباء والامهات والملك والعقارات ويدل على شغل سر
المسول

المسول عنه والله اعلم واذا طلع الاجتماع في الخامس عشر
وهو ميزان الرمل والعمل به وهو العاقبة والفرح الاكبر وهو ايضا
للاجتماع فرحه الاصغر فصار فرحان في بيت واحد يدل على القوة
في بيت المكاتيب والمراسلات والاخبار الجيده ويدل على العمال والاولاد
ويكون حسن عواقبهم الى سلامه ويكون السايل محمود العاقبة وعواقبه
جميعها الى سلامه فان الاجتماع دخل على الجماعة ظهر ايضا الاجتماع
بنفسه من بيت الفرح الاكبر والفرح الاصغر والله اعلم
واذا طلع الاجتماع في السادس عشر وهو عاقبة العاقبة يدل الامر
على القوة في بيت مالية السايل ويكون المالية يتصل بها بعد نكد
كبير ووسواس وربما يكون من سبب عبيده وجواره فانها
ظهرت من سادس الاجتماع من بيت امراضه واعراضه ووسواسه
ونكده وعبيده وجوارحه فان الاجتماع دخل على القبض الداخل تولد
منهما النصرة الداخلة وهي بيت مال الاجتماع ومكاسبه ويدل الامر
على كثرة الاعداء فان النصرة الداخلة هي ثاني عشر التسكين وهي عداوة
الرمل وظهرت من السادس عشر وهو عاقبة العاقبة وقد يكون كل سايل
يناله فرح كثير من ما ينسب الى بيت المال فان مالية النصره وقد
ظهرت من بيت فرحها او يكون كل سايل مريض القلب او مسجون
وتكون عاقبته جيده فان الاجتماع دخل على القبض الداخل
وهو سادسه بيت امراضه واعراضه وعبيده وجوارحه فظهر بعد
ذلك بما لستنه فعاقبته جيده والله اعلم بغيبه واحكم
القول على ترحيل النصرة الداخلة والحكم عليها في الستة عشر بيتا
اذا طلعت النصرة الداخلة في البيت الاول وهو الطالع
وهو بيت الجودله يدل الحكم على نكد كل سايل وسجنه وغبنه ووسواسه
وعبيده وجوارحه فان النصرة دخلت على الجودله وهي سادسها بيت
مرضها وعرضها ونكدها وعبيدها وجوارها وقد تولد منهما العتبة الخارجة

وهي بيت رجا النفرة الداخله واملها وسهم سعادتها والخروج من
الانكاد الى الافراح والله اعلم واذا اطلعت النفرة الداخله في الثاني
وهو بيت الحيان يدل والله اعلم على القوة في بيت المال والحاسب
ويدل ايضا على القوة في بيت الفراش والمقاصد والشركة والضمان
فان الحيان سابع النفرة الداخلة بيت فراشها ومقاصدها وشركتها
وضمانها وقد تولد منهما النقي الخد وهو بيت ارزاق النفرة الداخله
وعرضها وعزها وسلطانها وخدمها فيدل على القوة في ذلك ويكون
مقاصد السايل من سبب رزق ويكون قد ظهر الرزق من بيت المنح
فان النقي الخد ظهر من بيت الحيان وهو رابع عشره بيت منعه وتكون
عواقب السايل الى سلام والله اعلم واذا اطلعت النفرة الداخله في الثالث
وهو بيت الراية الفرح يدل والله اعلم على خوف السايل في حركاته
فان الثالث لث بيت حركاته وثامن النفرة الداخله بيت خوفها وعدمها
وقد تولد من النفرة الداخله والراية الفرح الحمره وهي عداوة النفرة الداخله
ومضاددتها ويدل على كثرة العداوه للسايل في ست الحركات والخوف
والمنكدات والله تعالى اعلم واذا اطلعت النفرة الداخله في الرابع
وهو بيت البياض يدل والله اعلم على شغل السر في بيت العواقب والسكنى
والاباء والامهات والملك والعقارات فان النفره الداخله والبياض تولد
منهما الانكيس وهو ثالث عشر النفرة الداخله بيت شغل سرها وضد
فراشها وقد ظهر ذلك من بيت العواقب وربما ينفصل السايل عن حركته
في جميع الاشياء فانه دخل على انفصاله والله اعلم بغيبه
واذا اطلعت النفرة الداخله في الخامس وهو بيت النقي الخد يدل
والله اعلم على القوة في بيت الاخبار والمكاتب والملابس
ويدل على القوة في بيت العز والسلطان والملك والخدم والمعاش
فان النقي الخد عاشر النفرة الداخله بيت عزها وسلطانها وملكها
وخدمها وقد تولد من النقي الخد والنفرة الداخله الحيان وهو عرض

النفرة

النفرة الداخله ومطلوبها وبيت شركتها وضمانها فيدل على القوة في ذلك جميعه تم
واذا اطلعت النفرة الداخله في السادس وهو بيت العتبه الخارجه
فانه يدل على النكد والسجن وطول المرض وكثرة الوسواس والغبون
والهموم فان السادس بيت ذلك كله وقد تولد من العتبه الخارجه والنفرة الداخله
الجودله وهي سادس النفرة الداخله بيت رجاها واملها وسهم سعادتها
وغلطتها وعثرتها فلا خير في هذا البيت والله تعالى اعلم بغيبه
واذا اطلعت النفرة الداخله في السابع وهو بيت الحمره يدل والله اعلم
على النكد في بيت الفراش والشركة والضمان وقد يدل ايضا على العداوة
والمضاضده والمناكدة فان الحمره ثاني عشر النفرة الداخله بيت اعدايها
واضدادها وقد تولد من النفرة الداخله والحمره الراية الفرح وهي خوف
النفرة الداخله وعدمها فيدل على خوف السايل من بيت اعدايه واضداده
ومعانديه وحساده والله اعلم واذا اطلعت النفرة الداخله في الثامن
وهو بيت الانكيس يدل على شغل سر السايل ويكون عاقبته الى سلام
ويدل على ان السايل يتحرك في سفر او مكتوب شرعي او حج الى بيت
الله الحرام فانما النفرة الداخله دخلت على الانكيس وهو بيت اتصالها
وقد تولد منهما البياض وهو بيت حج النفرة الداخله ومنامها ونقلها
ومكاتباتها وسفرها ويكون امر السايل الى سلام بعد نكد فان البيت الثامن
مذموم وقيل تكون العاقبة قوية فان البياض قد ظهر من خامسه
فيحصل للسايل في سفره فرح وقوة والله تعالى اعلم
واذا اطلعت النفرة الداخله في التاسع وهو بيت النفرة الخارجه
والبيت الرابع عشر للنفرة الداخله يدل على النكد في بيت الاسفار
والحج والمنامات الصالحه وربما يحصل المنع عن ذلك فان النفرة الخارجه
منع النفرة الداخله وقد تولد من النفرة الداخله والنفرة الخارجه الطريق
وهي مال النفرة الداخله وربما تكون مالية السايل ممنوعه وربما
تكون مالية السايل تظهر من المنع والله تعالى اعلم بغيبه

واذا اطلعت النصرة الداخله في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم على العداوه في بيت الرزق والعز والسلطان والحزم فان الثاني عشر في العاشر ويدل على فرح السايل وحسن عواقبه فان العقله هي خامس عشر النصرة الداخله بيت عواقبها وفرحها الاكبر وقد تتولد من العقله ومن النصرة الداخله القبض الخارج وهو ثالث النصرة الداخله فيحصل للسايل فرح شديد من بيت الاخوة والاخوات والنقله والحركات وتكون العواقب سليمة والتمام

واذا اطلعت النصرة الداخله في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل والله اعلم على النكد في بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة وسهم السعادة ويدل على الفروع في ذلك فان الاجتماع سادس عشر النصرة الداخله بيت فروعها وقيل بيت اعدايها واضدادها ومعانديها وحسادها فيدل على كثرة العداوة والمضاضدة وقد تتولد من الاجتماع والنصرة الداخله القبض الداخل وهو خامس النصرة الداخله بيت افراحها واولادها واخبارها وملابسها ومكاتبها فيدل على الفرح بعد العداوة والنكد ويدل على نكد الاعدا والاضداد فان القبض الداخل هو نكد الاجتماع فتكون عواقب السايل حميده وامور مفيده والله تعالى اعلم

واذا اطلعت النصرة الداخله في الثاني عشر وهو بيتها ايضا يدل ايضا على كثرة العداوة والمضاضدة فان النصرة الداخله في بيتها وهي عداوة الرمل ويدل على قوة السايل في نفسه فان الشكل الثاني عشر في بيته وكل شكل اذا كان في بيته يكون يدل على خصمه قوا وتكون العاقبة الى سلامه والامور حميده والله اعلم

واذا اطلعت النصرة الداخله في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل والله اعلم على شغل السر في بيت المال وان بيت الثالث عشر بيت شغل السر وان الطريق هي مال النصرة الداخله والطريق خامس النصرة الخارجه وهي رابع عشر النصرة الداخله بيت منعها فيدل على منع السايل عن طلب ماله وربما ينال المال بعد المنع وتكون العاقبة للسلام

واذا

واذا اطلعت النصرة الداخله في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج يدل والله اعلم على المنع وشغل سر المسؤول عنه ويدل على القوة في بيت الاخوة والاخوات والنقله والحركات فان القبض الخارج ثالث النصرة الداخله بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها وقد تتولد من القبض الخارج والنصرة الداخله العقله وهي خامس عشر النصرة الداخله بيت فرحها الاكبر وعاقبتها فيدل على حسن حال السايل في جميع اموره والله تعالى اعلم

واذا اطلعت النصرة الداخله في الخامس عشر وهو بيت عاقبة العاقبة وميزان العمل وبيت الجماعة يدل والله اعلم على القوة في بيت العواقب والاباء والامهات والملك والعقارات فان الجماعة رابع النصرة الداخله والجماعة بيت اباءها وامهاتها وملكها وعقاراتها والعاقبة الكبرى وقد تتولد من النصرة الداخله والجماعة النصرة الداخله ايضا وقد دل الامر على ان السايل عواقبه جميعها قوية والله اعلم

واذا اطلعت النصرة الداخله في السادس عشر وهو عاقبة العاقبة وهو بيت القبض الداخل يدل والله اعلم على الفرح في عواقب الامور بعد العداوة فان الثاني عشر في السادس عشر وقد تتولد من النصرة الداخله والقبض الداخل الاجتماع وهو فروع النصرة الداخله اي سادس عشرها وقد فرغت العداوه وقيل ان السايل يظهر له فرح من سبب الاحباب والاولاد والافراح فان القبض الداخل خامس النصرة الداخله بيت افراحها واولادها وملابسها واخبارها والله اعلم بغيبه واحكم

القول على ترحيل الطريق والحكم عليه في جميع البيوت

اذا طلع الطريق في البيت الاول يدل والله اعلم على القوة في بيت النفس والحياة ويدل ايضا على القوة في بيت الاولاد والمكاتيب والحياة والاخبار والمراسلات فان الطريق نزلت على الجودله وهي خامسها بيت افراحها وملابسها ومكاتيبها واخبارها و يدل ايضا على اتصال السايل بما يريده فان الجودله اتصال الطريق وقد

تولد من الجودله والطريق البياض وهو ثامن الطريق بيت خوفه وموته
وعدمه فيدل على ان يحصل للسايل خوف ولا يثبت خوفه فان البياض
ظهر من بيت الجودله وهي منعه فيدل على منع الخوف والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الثاني وهو بيت الحيان وهو ثاني الرمل
يدل والله اعلم على نكد كايل وخوفه وتنكيده في عبيده وجوارحه
وشدة مرضه او مرض قلبه وكثرة وسواسه وعنوبه فان الطريق
دخلت على الحيان وهو نكدها ووسواسها وعنوبتها وسجنها وقد تولد
من الطريق والحيان الراية الفرح وهي سابع الطريق بيت فراشها
وشركتها وضمانها فيدل على اتصال الغرض من بيت النكد وقيل تكون
الفراش والشركة والضمان في بيت فروعها وتكون العاقبة للسايل
في بيت الفراش الى سلامه وينجو السايل من بيت الامراض والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الثالث وهو بيت الراية الفرح يدل والله اعلم
على القوة في الحركات والنقل والاخوة والاخوات وقيل يدل الامر على النكد
في بيت الفراش والشركة والضمان فان الراية الفرح مطلوب الطريق
بيت فراشها وشركتها وضمانها وقد تولد منها الحيان وهو سادس الطريق
بيت امراضه واعراضها وعنوبه وسجونه ووسواسه ونكده فيدل
الامر على النكد في بيت الفراش والله اعلم بغيبه
واذا اطلع الطريق في الرابع وهو بيت البياض يدل
الامر على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك
والعقارات ويدل ايضا على النجاة من الخوف والموت والعدم
فان البياض بيت خوف الطريق وعدمه وقد تولد من البياض
والطريق الجودله وهي خامس الطريق بيت افراحها وملابسها
واخبارها واولادها فيدل على حسن عواقب كايل في جميع اموره والله اعلم
واذا اطلع الطريق في الخامس وهو بيت النقي الخد يدل الامر
والله اعلم على القوة في بيت الاخبار والملابس والمراسلات والاولاد

وقد

وقد يدل الامر على القوة في بيت الاسفار والحج والمنامات والمكاتيب
الزعية فان النقي الخد تاسع الطريق بيت اسفارها وحجها ومناماتها
ومكاتيبها الزعية وقد تولد من النقي الخد ومن الطريق الحمرة وهي حادي عشر
الطريق بيت رجاها واملها وخلطتها وعشرتها وسهم سعادتها فيدل
الامر على حسن رجا السايل وامله وعشرته وخلطته وسهم سعادته والقوة في ذلكم
واذا اطلع الطريق في السادس وهو بيت العتبة الخارج فيدل
الامر على النكد في بيت الارزاق والخوف في بيت الحكم والعز والسلطان
فان السادس العتبة الخارج وهي عاشر الطريق بيت عزه وسلطانه وخدمها
وقد تولد من الطريق والعتبة الخارج الانكيس وهو ثاني عشر الطريق
بيت اعدايه واضداده ومعانديه وحساده وقد ظهر من خامس عشر
بيت فرح الاحبر فيدل على قوة العداوة والمضاددة والمعاندة في
بيت الارزاق والله اعلم واذا اطلع الطريق في السابع
وهو بيت الحمرة يدل الامر على القوة في بيت الفراش والمقاصد والشركة
والضمان ويدل ايضا على القوة في بيت الرجا والامل والخلطة والعشرة
وسهم السعادة فان الطريق دخلت على الحمرة وهي حادي عشرها بيت
رجاها واملها وسهم سعادتها وخلطتها وعشرتها وقد تولد من الحمرة
والطريق النقي الخد وهو تاسع الطريق بيت سفرها وحجها ومناماتها
فيدل على حسن ذلك كله والله اعلم واذا اطلع الطريق في الثامن
وهو بيت الانكيس يدل على العداوة والمضاددة ويدل على وجود رزق
من عدم او من تحت يد عدو او ضد فان الطريق دخلت على الانكيس
وهو ثاني عشرها بيت اعدايها واضدادها ومعانديها وحسادها
وقد تولد من الطريق والانكيس العتبة الخارج وهي عاشر الطريق بيت
عزها وسلطانها وخدمها فيدل الحكم على حسن ذلك جميعه والله اعلم
واذا اطلع الطريق في التاسع وهو بيت النصرة الخارج تدل
والله اعلم على القوة في بيت الاسفار والحج والمنامات الصالحة ويدل

ويدل ايضا على شغل سر سايل فان النصرة الخارجه ثالث عشر الطريق بيت شغل
سرها وقد تولد من الطريق ومن النصرة الخارجه النصرة الداخله وهي سادس عشر
الطريق بيت فروعها فيدل على فروغ السايل عن طلبه والله اعلم

واذا اطلعت الطريق في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على شغل السر في بيت الارزاق فان الثالث عشر في العاشر وقد يدل ايضا على
منع السايل عن طلبه فان العقله رابع عشر الطريق وهي بيت منعها وقد
تولد من الطريق والعقله الاجتماع وهي خامس عشر الطريق بيت
عاقبتها وفرحها الاكبر وقد ظهر الاجتماع من سادس عشر بيت فروعه
فيدل على نقصان الافراح والله اعلم بغيبه واحكم

واذا اطلعت الطريق في الحادي عشر بيت الاجتماع يدل
على شغل السر في بيت الرجا والامل وقاسم السعادة والخلطة والعشرة
فان الثالث عشر في الحادي عشر وقد يدل ايضا على ان السايل دخل على فرحه
الاكبر فان الاجتماع خامس عشر الطريق بيت فرحه الاكبر وقد تولد
من الاجتماع والطريق العقله وهي رابع عشر الطريق ويدل على منع
السايل عن اموره وتكون عاقبته للمنع والله اعلم بغيبه

واذا اطلع الطريق في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله
يدل والله اعلم على شغل السر في بيت الاعداء والاضداد والمعاندين
والحساد فان الثالث عشر في الثاني عشر ويدل ايضا على فروغ شغل
السر فان الطريق قعدت في سادس عشرها بيت فروعها ويدل على ان
السايل يفرغ عن جميع اشيا ثم يطلبها وقد تولد من النصرة الداخله
صاحبة البيت الثاني عشر ومن الطريق النصرة الخارجه ثالث عشر
الطريق يدل ايضا على شغل السر السايل ويكون عاقبته الى سلامه
واموره الى خير والله تعالى اعلم بغيبه واحكم

واذا اطلع الطريق في الثالث عشر اذا اطلع الطريق في هذا البيت
وهو بيتها تدل على قوة شغل سر صاحب الرمل في اقوى ما يكون
فان

فان الطريق في بيتها لها خمس قوي وقواها وهي بيت شغل سر السايل و
تكون امور السايل الى سلامه في جميع اموره وانما يكون السايل متخوف
من جهة مطلوبه والله تعالى اعلم بغيبه واحكم

واذا اطلع الطريق في الرابع عشر والرابع عشر بيت المسوول
اذا اطلع فيه الطريق يدل والله اعلم على ان سر السايل وسر المسوول
عنه في بيت واحد فيكون الذي في قلب السايل في قلب المسوول عنه
فان الثالث عشر سر السايل وهي الطريق كذا كل شكل يكون في
الثالث عشر ينظر منه سر السايل وكل شكل يكون في الرابع عشر
ينظر منه سر المسوول عنه وقد دخلت الطريق على القبض الخارج
صاحب البيت الرابع عشر وقد تولد منهما القبض الداخل وهو رابع
الطريق بيت ابايه وامهاته واملاكه وعقاراته يدل والله اعلم
على حسن ذلك كله فان القبض الداخل ظهر من بيت خامس عشره فرحه
الاكبر ويدل ايضا على قوة بيت المال فان القبض الخارج ثاني الطريق
بيت ماله ومكاسبه فربما تكون الماليه من سبب ملك او جدار او
اب او ام ويكون على عجل والله تعالى اعلم بغيبه

واذا اطلع الطريق في الخامس عشر وهو بيت الجماعه
يدل والله اعلم على حسن العاقبة في الامور فان الطريق دخلت
الى الميزان وعاقبة السايل ويدل على القوة في بيت الحركات والاخوة
والاخوات والنقل فان الجماعة ثالث الطريق بيت اخوتها واخواتها
ونقلها وحركاتها وقد تولد من الجماعة والطريق الطريق ايضا فيدل
على قوة الامور في الحركات والله تعالى اعلم بغيبه

واذا اطلع الطريق في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
وعاقبة العاقبة يدل الامر على حسن عاقبة العاقبة ويدل على
القوة في بيت الاباء والامهات والملك والعقارات لان القبض
الداخل رابع الطريق بيت ابايه وامهاته وملكه وعقاراته فيدل على حسن

ذلك كله وقد تولد من الطريق ومن القبض الداخل القبض الخارج وهو مال
الطريق فربما يحصل للسايل ماليه والله اعلم بغيبه واحكم

القول على القبض الخارج وترحيله والحكم عليه في البيوت جميعا

اذا طلع القبض الخارج في البيت الاول وهو بيت الجود له يدل
والله اعلم على نكد ومرض والوسواس والسجن والغبون وتعب
القلب فان القبض الخارج دخل على الجود له تولد منهما الراية الفرح
وهي سادس القبض الخارج ست امراضه واعراضه ووسواسه
وعبيده وجواره فيدل على النكد في ذلك كله وقد يدل على النكد في
بيت العواقب والسكن فان الجود له ست عواقب القبض الخارج فانها
رابعه ويدل ايضا على ان السايل قوي في بيت نفسه وان القبض الخارج
للراس فتكون الامور حميده والله اعلم بغيبه واحكم
واذا طلع القبض الخارج في الثاني فهو بيت الحيان يدل والله اعلم
على شي يخرج من بيت المال ويكون ذلك بفرح فان الحيان خامس
القبض الخارج بيت افراحه وملابسه واولاده واخباره ومراسلاته
وقد تولد من الاحيان والقبض الخارج البياض وهو مطلوب القبض
الخارج فانه سابعه بيت فراشه ومناصره وشركته وضمانه فيدل
على القوة في بيت الشركة والضمان والفراش والمقاصد ويكون ذلك عن قريب والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الثالث وهو بيت الراية الفرح يدل والله اعلم
على النكد في الحركات فان الراية الفرح سادس القبض الخارج بيت امراضه
واغراضه وعبيده وجواره وسجنه وغبنه فيدل على النكد في ذلك كله
وقد تولد من القبض الخارج ومن الراية الفرح الجود له وهي رابع القبض الخارج
بيت اباه وامهاته وملكه وعقاراته فتكون العواقب الى سلامه وقوه
واذا طلع القبض الخارج في الرابع وهو بيت البياض يدل والله اعلم
على القوة في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك والعقارات
والافراح في ذلك جميعه ويدل ايضا على القوة في بيت الفراش والمقاصد
والشركة

والشركه والضمان فان البياض سابع القبض الخارج بيت فراشه وشركته
وضمانه فيدل على حسن ذلك كله وقد تولد من القبض الخارج ومن البياض
الحيان وهو خامس القبض الخارج بيت الافراح والاولاد والملابس والاخبار
والمراسلات فيدل على حسن ذلك كله وربما يتصل السايل بغرضه في ذلك
كله ويكون ذلك عن قريب فان الحيان اتصال القبض الخارج وكذلك القبض
الخارج اتصال الحيان فيكون ما يظهر منهما مطلوب القبض الخارج والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الخامس وهو بيت النقي الخد يدل والله اعلم
على النكد في بيت الاولاد والافراح والملابس والاخبار والمراسلات فان
القبض الخارج دخل الى الخامس فصار الرابع عشر في الخامس فيكون
النكد والمنع في ذلك كله ويدل على خوف السايل وندمه فان النقي الخد
ثامن القبض الخارج بيت خوفه وموته وعدمه وقد تولد من النقي
الخد ومن القبض الخارج الانكيس وهو بيت رجا القبض الخارج واملهه وسهم
سعاداته فيدل على ان السايل يترجاشي ويتامله وينا له في ذلك خوف
وتكون العاقبه حميده وربما ينفصل السايل عن كل ما يطلبه فان النقي
الخد انفصال القبض الخارج وربما ينفصل الخوف عن السايل فان القبض
الخارج ايضا انفصال النقي الخد فتكون الامور الى سلامه والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في السادس وهو بيت العتبه الخارجه يدل
والله اعلم ان كان السوال عن مريض فان المريض يموت سريعا فان السادس
بيت الامراض وهو شكل نحس خارج وقد دخل عليه القبض الخارج وهو
نحس خارج فيدل على خروج المريض خروج نحس وايضا ان العتبه
الخارجه تاسع القبض الخارج بيت اسفاره ووجهه ومناماته الصالحه
ومكاناته ومحاكماته الشرعيه فيدل على سفر السايل على عجل وقد تولد من
القبض الخارج والعتبه الخارجه الحمره وهي عاشر القبض الخارج بيت
عزه وسلطانه وخدمه وارزاقه فيدل على ان يكون سفر السايل في شي

من ذلك وربما يكون السايل بطال عن ذلك جميعه فان العاشر ظهر من السادس عشر
من بيت الفروغ وتكون العواقب حميده والله تعالى اعلم
واذا طلع القبض الخارج في السابع وهو بيت الحمره يدل والله اعلم
على النكد في بيت الفراش والشركة والضمان فان القبض الخارج خوف
الحمره وعدمها فيدل على الخوف في بيت الفراش والشركة والضمان
ويدل على ان السايل نخل على ارزاقه وعزه وسلطانه وخدمه
وقد تولد من الحمرة والقبض الخارج العتبه الخارجه وهي تاسع
القبض الخارج بيت حجه ومناماته واسفاره ومحاكماته فربما يفرغ
السايل عن ذلك كله فان ذلك الشكل المسما بالعتبه الخارجه سادس عشر
الحمره بيت الفروغ وقد ظهر فروغ الشكل من بيته وقد يدل على حال
السايل في ارزاقه وعزه وسلطانه وخدمه والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الثامن وهو بيت الانكيس يدل
والله اعلم على نقصان الخوف والحزن والهموم ويدل على القوة في
بيت العشرة والخلطة والرجا والامل وسهم السعادة فان الانكيس
حادي عشر القبض الخارج بيت رجاه وامله وسهم سعادته وعشرته
وخلطته وقد تولد من القبض الخارج ومن الانكيس المنق الخو وهو خوف
القبض الخارج فيدل على حكم اخر على ان يكون السايل خايف من عشراه
وخلطايه وارجيه واماله فان حرفين في بيت واحد وقولنا في
الاول انه يدل على نقصان الخوف فان منع الخوف اي منع الانكيس فيكون
عواقب السايل الى سلامه زياده لعل المراد المنق الخو خوف القبض الخارج وهو منع الانكيس
واذا طلع القبض الخارج في التاسع وهو بيت النصرة الخارجه
يدل على حسن الاسفار فان شكل خارج دخل على شكل خارج في بيت خارج
فيدل على السفر السريع وقد يدل على العداوة والمضادده فان النصرة
الخارجه ثاني عشر القبض الخارج بيت اعداه واضداده ومعانديه
وحساده

وحساده وقد تولد من النصرة الخارجه ومن القبض الخارج الاجتماع وهو
رابع عشر القبض الخارج بيت منعه فيدل على منع السايل عن كل ما يريد
وربما يحصل له السفر عن الرجعه من السفر قريب وعواقبه الى سلامه ثم
واذا طلع القبض الخارج في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على القوة في بيت الارزاق ويدل على شغل سر السايل فان العقله ثالث
عشر القبض الخارج بيت شغل السر وقد تولد من القبض الخارج والعقله
النصرة الداخله وهو خامس عشر القبض الخارج بيت عاقبته وفرحه
الاكبر فيدل على الفرح بعد النكد والله اعلم بغيبه واحكم
واذا طلع القبض الخارج في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
على قلة الحظ من العشرة والخلطة ويدل على منع السايل وتكون العواقب
قويه فان تولد من الاجتماع والقبض الخارج النصرة الخارجه وهي
ثاني عشر القبض الخارج فحكم بالعداوه والمضادده ولا خير في هذا البيت والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله
يدل على قلة العداوه والمضادده وانقلاب العدو يصير صديق
وينال من ذلك فرحا فان النصرة الداخله خامس عشر القبض الخارج
بيت عاقبته وفرحه الاكبر وقد تولد من النصرة ومن القبض الخارج العقله
وهي ثالث عشر القبض الخارج بيت سر نفسه فيدل على شغل سر السايل
بالفرح الاكبر وتكون عواقبه الى سلامه والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل والله اعلم
على فروغ الوسواس وقلة شغل سر السايل وقد يدل ان السايل يكون
شغل سره من جهة المسول عنه ويكون سر المسول عنه قد دخل الي
سر السايل فان القبض الخارج رابع عشر الرمل بيت سر المسول والطريق
ثالث عشر الرمل بيت سر السايل فقد دخل سر المسول الى سر السايل فيدل
على الفرح في ذلك فان المسول عنه ياتي الى السايل وقد تولد من الطريق ومن القبض

الخارج القبض الداخل وهو ثالث القبض الخارج يدل على القوة في بيت
الحركات والتنقلات والاخوة والاخوات وتكون حركاته سعيده
واذا طلع القبض الخارج في الرابع عشر وهو بيته يدل على منع السايل
عن جميع طلبه ويدل على شغل سر المسؤل عنه فان القبض الخارج
رابع عشر الرمل وقد دخل على بيته يدل على خمس قوا وقواه وانه ايضا
سر المسؤل فيدل على شغل سر المسؤل عنه وتكون عواقب السايل خيره والله اعلم
واذا طلع القبض الخارج في الخامس عشر وهو بيت الجماعه وميزان
العمل وعاقبة الرمل والفرح الاكبر يدل والله اعلم على قوة مال السايل
فان الشكل دخل على ثانيه وقد يدل ايضا على حسن فرح السايل الاكبر
وحسن عاقبته وقد تولد من الجماعه والقبض الخارج القبض الخارج ايضا
فيظهر السايل من بيت فرحه وماله والله تعالى اعلم
واذا طلع القبض الخارج في السادس عشر وهو بيت القبض الداخل وعاقبة
العاقبه يدل والله اعلم على حسن ذلك كله ويدل على حسن حال بيت
الاخوة والاخوات والنقلة والحركات فان القبض الداخل ثالث القبض
الخارج بيت اخوته واخواته ونقلته وحركاته وربما تكون السايل متحرك
في شي ويفرغ عنه فان الطريق تولدت من القبض الداخل ومن القبض الخارج
وهي فروع القبض الخارج سادس عشره وتكون عاقبة السايل الى سلامه

القول على ترحيل الجماعه والحكم عليها في بيوت الرمل جميعا

اذا طلعت الجماعه في البيت الاول وهو بيت الجودله قال الزناتي
تدل على القوة في بيت النفس فان الجماعه دخلت على الجودله تولد منهما الجودله
ايضا وهي اول الرمل وايضا يدل على القوة في المال والمكاسب فان الجودله ثالث
الجماعه بيت مالها ومكاسبها وقيل ان القوة تكون في النفس والمال جميعا والله اعلم
واذا طلعت الجماعه في الثاني وهو بيت الحيان يدل والله اعلم
على القوة في بيت المال والمكاسب ويدل على القوة في بيت الاباء والامهات
والملك

والملك والعقارات فان الجماعه دخلت على الاحيان وهو رابعها بيت ابايها
وامهاتها واملاكها وعقاراتها وقد تولد من الجماعة والحيان الحيان ايضا فيدل
على القوة في جميع ما ذكر وتكون العاقبة الى سلامه والله اعلم
واذا طلعت الجماعه في الثالث وهو بيت الراية الفرح يدل
الامر على الانتقالات وحسن حال الاخوة والاخوات وجميع الحركات
في السعي فانه الثالث هو بيت ذلك وقد تولد من الراية الفرح والجماعه
الراية الفرح ايضا وهي بيت فرح الجماعه الاصغر واولادها واخبارها و
ملابيسها الحسنه وان الجماعه للراية الفرح ثالث عشرها بيت شغل سرها
فيدل ان السايل سر شغل نفسه في بيت اولاده واخباره وافراحه
وملابيسه وتكون عواقبه الى سلامه والله تعالى اعلم
واذا طلعت الجماعه في الرابع وهو بيت البياض يدل الامر
على العداوه في بيت العواقب والسكن والاباء والامهات والملك و
العقارات فان الجماعه ثاني عشر البياض بيت اعداه واضداده ومعانديه
وحساده وايضا يدل على نكد السايل في سجنه وغبنه ووسواسه وربما
يتنكد في سبب عبيده او جواره فان البياض سادس الجماعه بيت
انكادها وسجنها وغبنها وامراضها واعراضها وقد تولد من الجماعه و
البياض البياض ايضا فدل على ان البياض قد ظهر من بيته فيدل على قوة النكد
واذا طلع الجماعه في الخامس وهو بيت النقي الخد يدل والله اعلم
على القوة في بيت الافراح والاولاد والاخبار والملابس والمكاتب ويدل
ايضا على القوة في بيت الفراش والمقاصد والشركة والضمان فان النقي الخد
سابع الجماعه بيت شركتها وضمانها ومقاصدها وهي مطلوب الجماعه
وقد تولد من النقي والجماعه النقي الخد ايضا فيدل على قوة ذلك الامر فان
الجماعه للنقي الخد حادي عشره بيت رجاه وامله وسهم سعادته فحكم بالقوة في ذلك
واذا طلعت الجماعه في السادس وهو بيت العتبه الخارجه يدل الامر
على النكد والسجن والغبن والوسواس والانكاد من سبب العبيد والجوار

اوسرقه اوتلبفه ويدل ايضا على خوف السايل وعدمه وموته فان العتبه الخارجه
هي ثامن الجماع ببيت خوفها وموتها فيحكم بقوة ذلك فان العتبه ظهرت من بيتها
فانه تولد من العتبه الخارجه والجماع العتبه ايضا وان الجماع للعتبه الخارجه
بيت رزقها وعزها وسلطانها وقد دخلت عليها في بيتها فيدل ان السايل
يناله غرامه في ذلك فانه دخل على من هو رزقه والعاقبه في ذلك غير حميده والله اعلم

واذا طلعت الجماعه في السابع وهو بيت الحمره يدل والله اعلم
على القوة في بيت الفراش والمقاصد والشركه والضمان وقد يدل على القوة في
بيت الحج والسفر والمكاتيب الشرعيه والمحاكمات فان الجماع دخلت على الحمره
والحمره هي تاسع الجماع ببيت حجها ومناماتها وسفرها فيدل على القوة في ذلك
جميعه فان الجماعه لما دخلت على الحمره تولد من الجماع والحمره الحمره ايضا فظهرت
من بيتها فحكم بها بالقوة وايضا ان الجماعه تاسع الحمره ببيت اسفارها و
حجها ومناماتها فصارت القوة زايده في ذلك كله والله تعالى اعلم

واذا طلعت الجماعه في الثامن وهو بيت الانكيس يدل
الامر على انفصال الخوف والموت والعدم فان الجماع انفصال الانكيس وان
الجماع ايضا هي ثامن الانكيس ببيت خوفه وموته وعدمه فنقصت بعدمه
الذي ظهر فيدل ايضا على ان الجماعه دخلت على الانكيس تولد منها ومن
الانكيس الانكيس ايضا والانكيس هو عاشر الجماع ببيت عزها وسلطانها
وخدمها فيدل على ان السايل ينفصل رزقه بيده وقيل يقوى رزقه بعد ذلك

واذا طلعت الجماعه في التاسع وهو بيت النصره الخارجه
يدل والله اعلم على القوة في بيت الحج والمنامات الصالحه والمحاكمات
والمكاتبات ويدل على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة
والخلطه فان النصره الخارجه حادي عشر الجماعه ببيت رجاها واملها
وسهم سعادتها وعشرتها وخلطتها وان الجماع للنصره الخارجه سابعها
بيت فراشها ومقاصدها وشركتها وضمانها وقد تولد من النصره الخارجه
ومن الجماع النصره الخارجه ايضا يدل الامر على القوة في ذلك كله والله اعلم

واذا طلعت

واذا طلعت الجماعه في العاشر وهو بيت العقله يدل والله اعلم
على القوة في بيت الرزق ببعض نكد فان الجماعه سادس العقله بيت
انكادها وغبنها وامراضها وان ذلك يعطي نكد في الرزق واما القوة في الرزق
فان الجماعه دخلت على العقله ظهرت بالعقله من العاشر فحكم في ذلك بالقوة
ويدل الحكم على كثرة الاعداء والاضداد والمعاندين والحساد فان العقله
ثاني عشر الجماعه بيت اعدايها واضدادها ومعانديها وحسادها
وقد يدل ايضا على ان السايل يدخل على اعداه بنكدهم وتكون عواقبه الى سلامه

واذا طلعت الجماعه في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل والله اعلم
على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة والعشرة والخلطة
فان الجماعه خامس الاجتماع بيت افراحه واولاده وملابسه واخباره
فيدل على القوة في ذلك كله والله اعلم ويدل ايضا على شغل سر السايل
في جميع اموره ويكون عواقبه الى سلامه وقد دخلت الجماع على الاجتماع
تولد منها الاجتماع ايضا فيدل على القوة في جميع ماذكرناه والله اعلم

واذا طلعت الجماعه في الثاني عشر وهو بيت النصره الداخله يدل
والله اعلم على منع العداوه والاضداد والحساد وفرح المسول في العواقب
لان الخامس عشر دخل الثاني عشر وهو رابع عشره تولد منهما النصره الداخله
ايضا فيدل على سلامة السايل في العواقب

واذا طلعت الجماعه في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل على شغل
سر السايل بشي حسن ويناله اشيا حسنه ويكون شغل سره من سبب
الاخوه والاخوات والنقل والحركات فان الجماعه دخلت على الطريق
والجماع للطريق ثالثها بيت اخوتها واخواتها ونقلها وحركاتها
فيدل ذلك كله ان يكون محمود العواقب ويدل ايضا على دخول الجماع على
الطريق على قوة السايل وحسن عاقبته فان الطريق خامس عشر الجماع
بيت عاقبتها الكبرى وفرحها الاكبر وتكون العواقب حميده

واذا طلعت الجماعه في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج

يدل على شغل سر المسول عنه من سبب مال لو مكسب فان الجماعة دخلت
على القبض الخارج والقبض الخارج تكون له الجماعه بيت ماله ومكسبه
ويدل على القوة فى ذلك وقد يدل الامر على فروغ السايل عن جميع اموره
فان القبض الخارج سادس عشر الجماعه بيت فروغها وعاقبة عاقبتها
فيدل على الفروغ عن جميع الاشياء لاجل قوة القبض الخارج فانه ظهر
من بيته من تحت ظل الجماعة والله اعلم بغيبه واحكم
واذا طلعت الجماعه فى الخامس عشر وهو بيتها يدل ذلك على كمال
الفرح الاكبر فى بيت العاقبة ويدل على القوة فى ذلك فان الشكل
اذا كان فى بيته يدل على خمس قوا وتكون العواقب حميده والامور مغيره
واذا طلعت الجماعه فى السادس عشر وهو بيت القبض الداخل
يدل والله اعلم على الفرح وعاقبة العاقبه فان الجماعة هى الفرح
الاكبر وقد دخلت على القبض الداخل ويدل على القوة فى المال والمكاسب
والفرح فى ذلك فان القبض الداخل ثانى الجماعة بيت مالها ومكاسبها
وقد ظهر ايضا القبض الداخل من تحت ظل الجماعة فيدل على وجود المال
وقوة الكسب والله اعلم وقد يدل على فروغ السايل عن جميع حركاته
فان الجماعة للقبض الداخل سادس عشره بيت فروغه فيدل على
الفروغ والله تعالى اعلم بغيبه واحكم
القول على القبض الداخل وترحيله والحكم عليه فى البيوت جميعا
اذا طلع القبض الداخل فى البيت الاول وهو بيت الجودله يدل
والله اعلم على القوة فى بيت النفس فان القبض الداخل اذا دخل
على شكل فى بيته اعطاه القوة وقد يدل دخول القبض على الجودله
على فروغ السايل عن طلبه فان القبض الداخل فروغ الجودله فانه
سادس عشرها بيت عاقبة العاقبة وفروغها وقد يدل على قوة المال
فان السايل قعد فى بيت ماله ومكاسبه فيدل على قوة المال والمكسب
وقد تولد من القبض الداخل ومن الجودله الحيان وهو ثالث القبض الداخل

بيت

بت الاخوه والاخوات والنقل والحركات فيدل على ان السايل سال عن
حركه وتكون يناله من سببها مال او مكسب وربما يكون السايل فارغ
عن حركاته فان الحركه هى الحيان وقد ظهر الحيان من بيت الجودله وهى
سادس عشره بيت فروغه وقد يدل على حسن الحركه فان الحيان ظهر من
تحت ظل القبض الداخل وهو بت فرحه الاكبر وتكون العواقب حميده
واذا طلع القبض الداخل فى الثانى وهو بيت الحيان يدل الامر
على القوة فى بت الاخوة والاخوات والنقل والحركات فان الثانى هو
ثالث القبض الداخل بت اخوته واخواته ونقله وحركاته ويدل على القوة
فى بت المال والمكاسب وقد تولد من القبض الداخل ومن الحيان الجودله
وهى مالية القبض الداخل فينتج من بيت الاخوة والاخوات والنقل
والحركات ماليه ومكسب ويكون امور السايل الى سلامه فى ذلك كله والله اعلم
واذا طلع القبض الداخل فى الثالث وهو بيت الراية الفرح يدل
والله اعلم على القوة فى بت الاخوات والجنبات والنقل والحركات
وقد يدل ايضا على القوة فى بت العواقب والسكن والاباء والامهات
والملك والعقارات فان الراية الفرح رابع القبض الداخل
بيت اباه وامهاته وملكه وعقاراته وقد تولد من القبض الداخل
ومن الراية الفرح البياض وهو بيت فرح القبض الداخل فانه
خامسه بت افراحه وملابسه واخباره وارساله واولاده فيدل
الامر على حسن ذلك كله وربما يدل الامر على نكد الاولاد وما ينسب
الى البيت الخامس فان البياض قد دخل ظهر من فروغه اى من
سادس عشره ومن تحت ظل القبض الداخل وهو ثالث عشره بت
سره ويكون عواقب السايل حميده والله اعلم
واذا طلع القبض الداخل فى الرابع وهو بيت البياض يدل
الامر على شغل سر الاباء والامهات والملك من سبب بيت الاباء
والامهات وقد يدل الامر على قوة فى بيت الافراح والاولاد و

والملابس والاخبار والمراسلات فان البياض خامس القبض الداخل بيت
افراحه واولاده واخباره وملابسه ومكاتبه الذي غير شرعية وقد
يدل على ان يتصل السايل بما يريد من جميع الاشياء فان تولد من القبض
الداخل ومن البياض الراية الفرح وهي انصال القبض الداخل ورابعه
بيت ابايه وامهاته وملكه وعقاراته فيكون جميع عواقبه جيده
واموره جيده ويدل على شغل سر الاولاد والرسول الذي ارسله السايل
فان القبض الداخل ثالث عشر البياض بيت شغل سره وانما يكون عواقبه الى سلامه
واذا اطلع القبض الداخل في الخامس وهو بيت النقي الخد يدل
على النكد في بيت الافراح والاولاد والملابس والمراسلات والاخبار
فان القبض الداخل بيت عداوة النقي فانه ثاني عشره فيدل على النكد
من سبب الاعداء والاضداد وقد تولد من النقي الخد ومن القبض الداخل
العتبه الخارجه وهي مطلوب القبض الداخل فانها سابعه بيت فراشه
وشركته وضمانه وقد ظهر من سادسه اي من بيت العتبه الخارجه
بيت امراضه واعراضه وسجنه ووسواسه فيدل على تعب القلب في
بيت الفراش ويدل على فروغ الفراش والشريك فان العتبه ظهرت من
بيت النقي الخد وهو سادس عشرها بيت فروغها وربما يكون صاحب
بيت الفراش يطلب العشره والخلطه فان العتبه ظهرت من تحت
ظل القبض الداخل وهو بيت مطلوبه والقبض الداخل ايضا حادي عشر
العتبه بيت رجاها واملها وعشرتها وخلطتها وسهم سعادتها فتكون
العواقب في ذلك جيده والامور جيده والله اعلم
واذا اطلع القبض الداخل في السادس وهو بيت العتبه الخارجه
يدل على الفروغ من الانكاد وخلاص المسجون وقلة الوسواس وعافية
المريض فان القبض الداخل دخل على العتبه الخارجه تولد منهما النقي الخد
وهو فروغ العتبه الخارجه فانه سادس عشرها بيت فروغها فيدل
ايضا على بعض نكد السايل في بيت فراشه ومقاصده وشركته وضمانه

فان

فان النقي الخد ظهر من سادس وهو سادس القبض الداخل بيت سجنه ومرضه ووسواسه
ويكون ذلك من سبب بيت الفراش والشركه والضمان والله اعلم
واذا اطلع القبض الداخل في السابع وهو بيت الحمره يدل والله اعلم
على انفصال الفراش والشركه والضمان فان القبض الداخل هو انفصال
الحمره وربما يغرم السايل غارمه في سبب الفراش او رزق يخرج منه
الى بيت الفراش ثم ينفصل منه فان القبض الداخل هو عاشر الحمره
بيت عزها وسلطانها ورزقها ويدل على الخوف والموت والعدم فان
الحمره ثامن القبض الداخل بيت خوفه وموته وعدمه وربما يكون السايل
ناوي على حج او سفر سير مامن او مكالمه او مكاتبه ويكون خايف في ذلك
فان تولد من الحمره ومن القبض الداخل انكيس وهو تاسع القبض الداخل بيت حجها
ومناماتها وسفرها ومحاكاتها ومكاتباتها وربما يدل ان السايل يفرغ
عن ذلك فان الانكيس تولد وظهر من بيت فروغه يعني من بيت الحمره وهي
سادس عشر الانكيس بيت فروغه وربما يعزم بحر فروغه فان السفر
ظهر من تحت ظل القبض الداخل ومن بيت الفروغ فيدل على العزم بعد
الفروغ فان القبض الداخل تاسع الانكيس بيت سفره وحجه ومناماته
وكذلك الانكيس للقبض الداخل فيدل ذلك على القوة والله اعلم
واذا اطلع القبض الداخل في الثامن وهو بيت الانكيس يدل والله اعلم
على فروغ الخوف والموت والعدم فان القبض الداخل دخل على الانكيس
تولد منهما الحمره وهي فروغ الانكيس فيدل على نقصان الخوف في حكم
الصوره والدايره ويدل ان الحمره خوف السايل فان الحمره ثامن القبض
الداخل بيت خوفه وموته وعدمه وقد يكون الخوف في بيت الحج والسفر و
المنامات لان الحمره ظهرة من الثامن وهو بيت سفر القبض الداخل وقد يدل على القوة في ذلكم
واذا اطلع القبض الداخل في التاسع وهو بيت النصره الخارجه يدل
والله اعلم على السفر والتخوف فيه ولا يثبت الخوف ويدل في السفر على
رزق يناله السايل فان التاسع بيت الاسفار والحج والمنامات وهو بيت

النصرة الخارجه وهي عاشر القبض الداخل بيت عزه وسلطانه ورزقه
وخدمه فيدل على قوة ذلك كله وقد تولد من النصرة والقبض الداخل
العقله وهي حادي عشر القبض الداخل بيت رجاه واملهوسهم سعادة
فيدل على القوة في ذلك والله اعلم بغيبه واحكم

واذا طلع القبض الداخل في العاشر وهو بيت العقله يدل
والله اعلم على القوة في بيت العز والسلطان والرزق والحزم وقد
يدل ايضا على القوة في بيت الرجا والامل وسهم السعادة فان
العقله حادي عشر القبض الداخل بيت رجاه واملهوسهم سعادة
وعشرته وخلطته وقد تولد من العقله ومن القبض الداخل النصرة
الخارجه وهي عاشر القبض الداخل فيدل على الفرح في بيت الارزاق
والحزم والعز والسلطان والله اعلم بغيبه واحكم

واذا طلع القبض الداخل في الحادي عشر وهو بيت الاجتماع يدل
والله اعلم على النكد في بيت الرجا والامل وسهم السعادة فان
القبض الداخل سادس الاجتماع بيت نكده ومرضه وسجنه وايضا
الاجتماع للقبض الداخل ثاني عشره بيت اعدايه واضداده ومعانديه
وحساده فيدل على النكد في الحادي عشر وقد تولد من الاجتماع ومن
القبض الداخل النصرة الداخله وهي ثالث عشر القبض الداخل بيت
شغل سره فلا خير في هذا البيت والله تعالى اعلم بغيبه

واذا طلع القبض الداخل في الثاني عشر وهو بيت النصرة الداخله
فقد يدل على قوة في الاضداد فان القبض الداخل والنصرة الداخله
خامسها بيت افراحها فيدل على قوة العداوة والاضداد وقد يدل
على شغل سر السايل فان النصرة الداخله ثالث عشر القبض
الداخل بيت شغل سره وقد تولد من النصرة الداخله والقبض
الداخل الاجتماع وهي ثاني عشر القبض الداخل فيدل على العداوة
والمضاددة والمناكدات والله اعلم بغيبه واحكم
واذا

واذا طلع القبض الداخل في الثالث عشر وهو بيت الطريق يدل
على قوة شغل سر ويكون شغل سر السايل والمسول عنه ايضا فان
الطريق شغل سر السايل وان الطريق ايضا رابع عشر القبض الداخل
بيت شغل سره ومنعه وقد يكون شغلان السر جميعا عند السايل
وقد تولد من القبض الداخل والطريق القبض الخارج وهو خامس عشر
القبض الداخل بيت فرحه الاكبر وعاقبته فتكون عاقبة السايل
الى سلامه والله تعالى اعلم بغيبه واحكم

واذا طلع القبض الداخل في الرابع عشر وهو بيت القبض الخارج
يدل والله اعلم على انحلال المنع وقلة شغل سر السايل
وشغل المسول عنه ايضا ويدل على فرح السايل الاكبر فان
القبض الداخل دخل على القبض الخارج ظهر منهم الطريق وهي فروع
شغل سر المسول عنه ايضا انحل شغل
السروان القبض الخارج خامس عشره القبض الداخل بيت عاقبة
فرحه الاكبر وربما يحصل النقصان في بيت الافراح لاجل ظهور
الطريق فانها فروع القبض ويكون امور السايل جيده والله اعلم

واذا طلع القبض الداخل في الخامس عشر وهو بيت الجماعه
يدل والله اعلم على القوة في بيت الافراح والعواقب الكبرى
فان عاقبة العاقبة دخلت العاقبة وميزان العمل والفرح
الاكبر وقد ظهر من الجماعه وهي الفرح الاكبر والعاقبة والقبض
الداخل وهو عاقبة العاقبة فيدل الامر على القوة في ذلك ويدل
ايضا على فروغ السايل عن طلبه فان الجماعة فروع القبض الداخل

واذا طلع القبض الداخل في بيته وهو السادس عشر
وهو عاقبة العاقبة دل الامر على القوة في ذلك فان الشكل في بيته
يدل على حسن قوا فتكون عواقب السايل جيده واموره معتبره والله اعلم
بالصواب تم ترحيل الاشكال والحرس وحده وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم
١١١٩
٩ ذي الحجة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم يا اخي ارشدك الله الي معرفت علم الرمل وذالك اذا اردت تعلم اخراج الضمير فتحتاج الي معرفت البيوت وطبايعها والاشكال وطبايعها وصفاتها والوانها ودخولها وخروجها فتستدل بذالك بقوتك واجتهادك وهمتك وسدادك وتنال بذالك بغيتك ومرادك والله تعالي الموفق للصواب

باب في اخراج الضمير

فانظر الي البيوت المفرده من الخط وما فيها من الاشكال فعد نقطهم كلهم واعرف نهايتهم واسقطهم اثني عشر وايش ما فضل بعد الاسقاط مشيه علي البيوت فاي بيت وقع عليه العدد فهناك الضمير واما البيوت المفرده فهي الاول والثالث والخامس والسابع والتاسع والحادي عشر والثالث عشر والخامس عشر هذ زوجهم وفردهم وتفكر في البيت الذي وقع عليه الطرح والشكل الحال في البيت فان كان فاضل الاسقاط واحد فالسال عن نفس وحال الرجل والطالع وما يصير عليه فان كان في بيت النفس شكل خارج فالسوال عن نفس خارجه او تريد الخروج وان كان داخل فالسوال عن شي داخل ببيته او يطلب ادخاله اليه والكلام علي سعد الشكل ونحسه ودخوله وخروجه وان كان فاضل اثنين فالسال عن مال وان كان فاضل ثلاثة فالسال عن اخواه او عن حركه او عن اصهار وان كان فاضل اربعه فالسال عن ملكه وابايه وعاقبته وان كان فاضل خمسه فالسوال عن اولاده والاخبار والافراح وان كان فاضل سته فالسوال عن امراضه او ضايع او مسجون او تليفه وما يشابه ذالك وان فضل سبعه فالسوال عن زواج او شركه او خصم او سارق وان كان فاضل ثمانيه فالسوال عن امور غايبه معدومه او خوف ميراث وان كان فاضل تسعه فالسوال عن

عن امور غايبه معدومه او خوف ميراث او سفر او مكاتبه او حركات او علم وما يشابه ذالك وان فضل عشره فالسوال عن عز وسلطان او اشيا عاليه وان فضل احد عشر فالسوال عن الرجا والامل والسعاده والاصدقا وان فضل اثنين عشر فالسوال عن الاعداء والاضداد والشقا والدواب الكبار وان فضل ثلاثة عشر فالسوال عن سر السايل وايش ما كان حال في بيت السر من الاشكال فهي للدليل وان فضل اربعه عشر فالسوال عن اشيا ممنوعه او عن سر السايل والمسول عنه وان فضل خمسة عشر فالسوال عن قاضي او عن عاقبة السايل وان فضل ستة عشر فالسوال عن عاقبة السايل واخراج هذه الضمير ما يكون اسقاطه ستة عشر حتي يكون هكذا اسقاطه اثني عشر علي عدد البروج لاكن نحن اظهرنا البيوت كلها واوضحناها حتي لا يبقا يخفا علي السايل في اخراج الضمير شيا واما الطريق الذي في اخراج الضمير علي ستة عشر بيته هو ان تنظر الي الطالع فان رايت شكل شنع فخذ عدد نقط الامهات الاربعه زوجهم وفردهم واسقطهم ستة عشر وايش ما فضل سقطه علي البيوت فاينما حل الاسقاط فهناك الضمير وان كان الطالع وتر فاسقط الامهات الاربعه خمسة عشر وايش ما فضل بعد الاسقاط ادخل به البيوت اينما حل فهناك الضمير وهو مجرب وهذا ما قصدنا ذكره والحمد لله وحده

واما البيوت البيت الاول ناري مضي مشرق وهو وتد الشرق وهو بيت النفس وله من الاشكال اللحيان البيت الثاني مايلي الوتد وهو بيت المال هوايي البيت الثالث بيت الاخوه وساقط الوتد وهو مايي البيت الرابع وهو وتد الارض وهو ترابي وهذا شكله البيت الخامس ناري مايلي وتد الارض وهذا شكله البيت السادس ساقط مظلم

هذا شكله ⁞ البيت السابع وتد الغرب مظلم معتم وهذا شكله ⁞ البيت الثامن مظلم
معتم وهذا شكله ⁞ البيت التاسع ناري ساقط وتد الغرب مضي ساطع وهذا شكله
⁞ البيت العاشر وتد السما سعد هو الي مطلق وهذا شكله ⁞ البيت الحادي عشر مايلي
الوتد السماوي وهذا شكله ⁞ البيت الثاني عشر بيت مظلم ساقط عن الوتد السما
وهذا شكله ⁞ البيت الثالث عشر والرابع عشر الخامس عشر والسادس عشر يقال
لهم الزوايد عن البيوت والله اعلم **باب في اخراج الضمير** تعد النار والتراب من
الاول الي الخامس عشر واسقط العدد اثني عشر وايثما فضل اطرحه على البيوت
فاين ما نفذ العدد هناك الضمير وهذا مطروق والاصح انك تسقط تسعه
تسعه والباقي اطرحه على البيوت فاين نفد هناك الضمير وهذا المجرب
باب اخر اذا سيل سايل عن امر يرجوه هل يدركه ام لا فانظر الاول ان
كان فيه شكل سعيد يدل على الدخول في اتصال مثله من التسديس والتثليث و
ومنها فايده اخرى في امر الغالب والمغلوب **اطرب التخت** واقسمه نصفين
النصف اليمين للطالب والاخر الثاني للمطلوب واجمع عددهم كل نصف وحده
فايهما زاد على الاخر فهو الغالب **فايده اخرى** اذا سئلت هل يغلب السايل
ام المسؤول عنه اطرب الرمل كامل واضرب الاول مع الثامن واخرج
منهما شكل واضرب التاسع مع الثاني عشر واخرج منهما شكل ثم اخرج من شكلين
شكل ثالث وانظر الي الشكل المستخرج ان كان حاظر من الاول الي السادس فالسايل
غالب وان كان حاظر من السابع الي الثاني عشر يكون المسؤول عنه غالب والله اعلم
فايده في عون الانسان ان كان قوي ام لا اضرب الرمل على العاده
وانظر الي البيت العاشر ان جا فيه البيت الفرحة الداخله او البياض او الطريق
واحد من هذه الاشكال او دخل في الثاني او الحادي عشر او الثاني عشر
الاحيان

غالب ومغلوب

الاحيان او الفرحة الخارجه او القبض الخارج او العتبه الداخله او القبض الداخل
يكون قويا في معونته منصور على اعدايه مضفر في كلما يطلب انشا الله تعالي
فايده اذا سال سايل عن شيا يرجوه هل يحصل ام لا اضرب الرمل وانظر
الي الشكل الاول الذي يخرج ان كان من الاشكال السعيده الذي تدل على
الدخول واتصلت بالبيوت الموافقه ووافقها الشكل الخامس عشر فهو
يضفر بما يرجوه وان خالفته الاشكال ووافقه الشكل الخامس عشر فيحصل
بعد حين وان لم يوافقه الشكل الاول والخامس عشر فلا يحصل منه شي والله اعلم
فايده اخرى قال الحمداني اذا سالت عن حاكم هل يثبت في ولايته
ام لا ابدا انظر الي الشكل الذي يخرج ان كان رايت راية الفرح في الاول وفي
الرابع والسابع والعاشر اشكال سعيده داخله فهو يثبت في ولايته وان
شهد له فيهم اشكال نحسه فهو ينفصل عن ولايته سريعا **فايده في معرفة**
المتهوم من الكبري اضرب الرمل هذا وجها **فصل في اخراج الضمير**
للزناتي وغيره اعلم ان ساحة الرمل وجها زاد على ذلك فاطرحه
على الاشكال فاي شكل انتهى عليه العدد فهو الضمير **نوع اخر** اذا
ضربت الرمل فانظر الي الشكل الاول فان كان مربع فالضمير في الرابع
وان كان مخمس فالضمير الخامس وان كان مسدس فالضمير في السادس وان كان مسبع
فالضمير في السابع وان كان مثمن فالضمير في الثامن . والله اعلم بغيبه واحكم
نوع اخر تاخذ عدد الشكل الاول من الرمل مثل الاحيان عدده سبعه فتطلب الشكل
السابع فان كان عدده سبعه فيثبته في الضمير وان وجدته فيه شكل عدده سته
فارجع الي البيت السادس وان وجدته والا فارجع الي ما تجده ينفد العدد فاي
موضع نفد عليه العدد فهو المسؤول عنه لا يخل **نكته اخر الزناتي** الاول اربع لحد

والثاني هو باثنين والثالث بثلاثة والرابع تراب باربعة اجمع عدده الى الخامس
عشر جزوا واحدا وسقط المتحصل اثني عشر فان تاخر شيا بعد الاسقاط فامشي به
على البيوت فاي شكل نفد عليه اخر العدد وكان وتد فيكون ما نظر عليه ينقضي
بسرعة وان نفد على شكل مايل الى الوتد فينقضي بعد مدة وان نفد على شكل ساقط
الوتد لا ينقضي الى ان يشاء الله تعالى **نكتة ايضا للزناتي** اذا ضربت
الرمل وخرج في الاول سعد داخل كالقبض الداخل او النصرة الداخلة او العتبة
الداخلة فيدل على حصول المقصود والخير والسعادة في كل الاحوال وان كان
الشكل الاول سعد خارج كالاجتماع او النصرة الخارجة فيدل على قضي الحوايج
والنصر بالاعدا وان كان الشكل الاول نحس داخل كالانكيس فيدل على الهم والغم
ونقصان الحال والخوف وان كان الشكل الاول كالعتبة الخارجة والقبض الخارج
فيدلان على النكد والضرورة وغير ذلك وان كان الشكل الاول سعد منقلب
كالجودلة او الطريق فيدلان على البشارة بكل خير **نوع اخر** تاخذ عدد الشكل
الاول ومثاله جا في الاول الجودلة عدده خمسة فاقصد الشكل الخامس فهو فلا يخل
ومهما كان في الاول من الاشكال فعده وامشي به على الاشكال فاي شكل نفد عليه
العدد فهو الضمير **وللطرابلسي** اذا سال سايل عن حاله هل يحصل له فايدة ام لا
اضرب الرمل وانظر الى الشكل الاول والسابع فان حل فيهم شكل سعيد فيحصل
له فايدة في تلك العام **نوع اخر** اذا سال سايل عن شي ايرجعه يحصل ام لا
فخذ اول الرمل والحادي عشر وتقيم منهم شكل ثالث فان كان شكل سعيد
فاحكم بحصول المراد وان خرج شكل نحس فاحكم له بعدمه **نوع اخر** اذا سالك
انسان عن نفسه هل يحصل له فايدة في هذه المدة ام لا اضرب الرمل وانظر الى الاول
والثالث والرابع والسابع ان حل فيهم شكل سعيد داخل فيحصل له فايدة
في هذه المدة الذي يعده **نوع اخر** اذا ضربت رملا فخذ عدد الشكل الاول واضربه
في مثله

لمعرفة الضمير اجمالا

مثله فاذا صار جزوا واحدا فاطرحه تسعة تسعة ومهما فضل بعد الاسقاط فمشيه
على البيوت فاي شكل نفد عليه العدد فهو الضمير **نوع اخر** اذا اردت تعلم البيوت
السعيدة الخامس والحادي عشر والثالث عشر اذا حل فيهم اشكال سعيدة فيحصل
للسايل خير وفرحا وسرورا وكلما يرجي نفعه والبيوت الردية السادس والثامن
والثاني عشر فاذا حل فيهم اشكال سعيدة فهي تدل على المني الباطلة لانها بيوت
نحس **نوع اخر** تاخذ الاشكال الاربعة الاول من الاولية والثانية من الثاني والثالثة نقط النار
من الثالث والرابعة من الرابع وتقيم منهم شكل وتاخذ من الرابع اوله ومن
الثالث ثانيه ومن الثاني ثالثه ومن الاول رابعه وتقيم منهم شكلين ومن الشكلين
شكل ثالث وانظر في المثلثات فيبان منه المقصود فاحكم به **نوع اخر** تاخذ
من الاشكال الاول والرابع والسابع والعاشر وتخرج منهم شكلين ومن الشكلين
شكل ثالث فهو المقصود وبيانه من المثلثات **نوع اخر** تاخذ من الاشكال الاول و
السابع والعاشر والخامس عشر واخرج منها شكلين ومن الشكلين شكل ثالث فهو الخارج
فهو الضمير بعينه **نوع اخر** تاخذ عدد الاشكال الاربعة وهم الاول والثاني والثالث
والرابع واجمعهم جزوا واحدا وسقطه اثني عشر ومهما فضل مشيه على الاشكال
فاي شكل نفد عليه العدد فهو السوال وان بقا اثني عشر فالضمير فيه **نوع اخر** عف
مفردات الرمل من الاشكال خلا عن السادس عشر واجمعهم جزوا واحدا واطرح
العدد المتحصل تسعة تسعة فمهما فضل فمشيه على الاشكال فاي شكل نفد عليه
العدد فهو الضمير **نوع اخر** تاخذ عدد روس الاشكال واجعلها جزوا واحدا واسقطهم
تسعة تسعة ومهما فضل مشيه على الاشكال فاي شكل نفد عليه العدد فهو الضمير
نوع اخر تاخذ عدد الاشكال الاربعة التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
وابسطهم بسطا واحدا وسقطهم تسعة تسعة ومهما فضل مشيه على البيوت فاي شكل

نقد عليه العدد الفاضل فهو الضمير وتقيمهم امهات وتولد منهم سته عشر تحكم فيهم
احكام غريبه **نوع اخر** تولد من الاول والخامس عشر شكل ومن السابع والحادي
عشر شكل وولد من الشكلين شكل ثالث واحكم بما يخرج **نوع اخر** تاخذ عدد روس
الاشكال الاربعه التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر وتقيم منهم شكل
ثالث فهو الضمير **نوع اخر** ولد من الحادي عشر والرابع عشر شكل مهما خرج منها فهو
الضمير **نوع اخر** ولد من الثالث ومن الخامس عشر شكل مهما خرج فهو الضمير والله اعلم
نوع اخر ولد من الثامن والسادس عشر شكل مهما خرج فهو الضمير **نوع اخر**
اذا اردت تعلم ما سالت عنه هل ينقضي سريعا ام لا اضرب الرمل وعد روس
الاشكال الخمست عشر جرما واحد وعد ارجلها جرما واحد فان كان الروس
اكثر فالمطلوب ينقضي سريعا وان كان الارجل اكثر فانه يبطي وان تساويا
فالامر متوسط والعاقبه الي خير وسلامة **نوع اخر في تخليف**
العددين الرمل اذا اردت تخليف الرمل فخذ اوتاد الرمل وهم الاول والرابع والسابع
والعاشر واجعلهم امهات وكمل عليهم باقيت الرمل يظهر منهم امهات الضمير
نكته في معرفت بيوت السفر الثالث والخامس والتاسع فاذا حل فيهم
اشكال خوارج فتكون الحركه والسفر سريعا واذا حل الشكل الاول في الثالث
والخامس والتاسع وكان شكل خفيف فالسفر يكون قريب واشكال الخوارج
الاحيان والنصره الخارجه والقبض الخارج والعتبه الخارجه **نوع اخر** اذا سال
سايل عن السفر اضرب الرمل وانظر الي الشكل الثالث ان حل فيه سعد خارج
فالسفر قريب **نوع اخر** تعرف فيه ملت الغايب اضرب الرمل وولد من
الثامن والتاسع شكل مهما خرج منه الملت الغايب **نوع اخر في** استخلاف
الرمل في امر الغايب ولد من الاول والسادس شكل وولد من الاول والرابع
شكل وولد من الشكلين شكل ثالث فمهما خرج فهو ينبي عن حاله وما هو فيه
من خير ومن شر والله اعلم **نكته في امر الحامل** اضرب الرمل واجمع
نقطه

متده

نقط الخمس عشر شكل جرما واحد واسقطهم ثلاثه ثلاثه فان بقي واحد
فالحامل تضع ذكر وان بقي اثنين فهي تلد انثى والله اعلم
فصل في امر المسجون والمطالب والماسور اعلم بان بيت المسجون السادس
والثاني عشر ان حل فيهم سعد خارج فالمحبوس يخلص بعنايه من الناس وقال الزناتي
اذا سكن الطريق في البيت الاول وشهد له في البيت الثالث والخامس البياض
والقبض الخارج في الحادي عشر والعتبه الخارجه في السادس عشر والنصرة الخارجه
او الاحيان في الثالث عشر فالمحبوس يخلص في سلامه وان حل في البيت الاول
عقله او نكيس او قبض داخل او عتبه داخله فانه يتم في السجن مده وان شهد
البياض في الحادي عشر او الاجتماع في السابع والثالث عشر فالمحبوس يخرج ويكتب
عليه ورقه **وللطرابلسي** قال خذ الشكل الاول والثاني عشر وولد منهما شكل
فان خرج داخل او نحس منقلب فالمحبوس يقيم وعاقبته سليمه وان كان
الشكل المتولد سعد خارج وحل في الثاني عشر سعد خارج فان المحبوس يخرج
سريع في خير وسلامه وان حل في الثاني عشر نحس داخل فالمحبوس يموت
في السجن وان كان الشكل المتولد نحس خارج فالمحبوس يخرج غصب بنكره
فايده لابن مهنا في امر المسجون والماسور اذا ضربت الرمل فان
طلع في الاول طريق او اجليد او في الثاني عشر طريق او بياض او قبض خارج
فاحكم بسرعة خلاصه وان طلع في الاول اجليد او طريق او يكون ذالك
في الرابع او في السادس فيتخلص ايضا بعد مده وان حل في الثامن او في الثاني
عشر حمره او عقله او جماعه فاحكم له باقامته بالسجن في السجن والله اعلم
نوع اخر يخرج من الاول والرابع ومن الثاني والثالث شكل وانشي من
الشكلين شكل فان كان سعيد فعاقبته الي خير سلامه وان كان نحس فعاقبته

المسجون اخرج من الرابع والثامن شكل والحكم به من سعد ونحس وداخل وخارج في الخلاص ومال الشكل اضرب الرمل السادس والذي يخرج اضربه مع الثامن فان كان سعدا خارجا فانه يخرج بسلام وان كان سعدا داخلا فانه يخرج في عافيه وان كان نحسا خارجا فانه يخرج بشر ونكد

ردي نوع اخر اذا حل في البيت السادس شكل سعيد كالاجيان او النصرة الخارجة
فالمحبوس يخلص بعناية احدًا من الناس نوع اخر اذا ضربت الرمل فانظر الي
الخامس والسادس من الاشكال ان كان عددهم فردًا فالمحبوس يخلص سريعًا وان
كان عددهم زوج فانه مقيم بسجنه الي ان ياذن الله والله اعلم نوع اخر اذا ضربت
الرمل فانظر في مدة اخذ المناصب والولايات وغيرهم من الايام والجمع والشهور
والسنين اضرب الرمل على العاده وانظر ان كان خاليًا من عنصر النار فاعلم ان الامر
الذي يسال عنه يكون لا يتم وان كان في الرمل من عنصر النار اثنين لا غير فاعلم ان
الذي يسال عنه يكون دوامه ايام قلايل ثم يعزل صاحبه وان كان في الرمل من
عنصر النار اربعة لا غير فاضرب الاربعة في مثلها فتصير ستة عشر فاسقط منها تسعة
على اي اسقاط يقاع فيبقا معك سبعة فمشيها من الطالع الي السابع فان كان قد حل في
السابع البيت على ترتيب وضع التسكين الجمزعو الذي للشيخ خلف البربري
وهو العتبة الخارجة ولم يتكرر الا موضع اخر لا سترة ولا جهر فاعلم ان الامر الذي
يسال عنه يتم سريعًا عاجلًا فاذا اردت تنظر قدر المكث من المدة في الحكم الذي
يسال عنه ان كان قليل او كثير فانظر الي ما قد حل في البيت السابع من الاشكال
الاسقاط فيه فان كان قد حل فيه العتبة الخارجة صاحبة البيت قلنا وان لم يتكرر
الي موضع اخر ستر ولا جهر فمدة المكث تكون للغايب شهر والله اعلم نوع اخر
في امر الملك وما يصيبه من خير ومن شر اضرب الرمل الا واسع العاشر فان خرج
منها شكل سعيد فيحصل له منه خير وان كان نحس يحصل له منه مضره نوع اخر في
امر الضعيف وما يحصل له فانظر الي الشكل الثامن ان كان فيه بياض او عقله او
في الحادي عشر اجتماع فهو يتم ضعيف او يموت وان خلاف ذلك فانه يسلم من
الضعف والله اعلم نوع اخر لابي سعيد الكوفي في اخراج الضمير اضرب
الثامن والسادس عشر واخرج منهما شكل ومن الخامس والتاسع شكل ومن الشكلين
شكل ثالث فهو الضمير نوع اخر قال ابي عبد الله الكندي في مايل الخفية
يي حد

يي حد حاكم الرمل وهو نار الاول وهو الرابع وماء السابع وتراب العاشر شرح ما يخص بها
السايل والمسيول والجيشين المتقابلين ويعرف به الغالب من المغلوب والاولي على الحاكم
نار العاشر وهوى السابع وماء الرابع وتراب الاول فمهما خرج من الاول اضربه مع الحاكم
فان الخارج منهما فهو القاضي بينهما في الخير والشر وقيل الاول هو الولي لكونه اصل الحياة
شرح ما يختص به نفس الانسان وهو وتد الحيات للطالع لمن سعيد او ضد الباكي
ما وجد فيه الماء والتراب وعدم منه النار والهوى فالباكي الصامت ما عدم منه الماء والتراب
والضاحك المتحرك اذا سعد الهوى فالنار والتراب يابسين والماء والهوى متحركين
والغايب ما غاب عن الخط وغاب مزاجه او حصل في بيت هبوطه شرحه رجل خرج من
رضا الي شدة وهو تراب الاوتاد وان شيت اقطع تراب الاوتاد المدة البعيدة
وكذلك تراب المنقط اخرج بها المدة المعروفة القريبة ما قرب من بيت مزاجه وبيت
نفسه شرحه رجل خرج من شدة الي فرج البعيد ما تحرك وبعد عن المتحركات شرحه رجل
او على عسرة ولم ينل منه شيًا السماك الاعلا وهو العاشر لكونه مستولي على جميع الامور
شرحه حاكم الرمل جميعه من خير وشر وتد الارض الرابع لانه يشير الي الاباء والعواقب
والاملاك والعقاير السايل والمسيول ان تشيا من السعود كانا في المحبة سوى اما الا
وتاد ان خرج منها شكل داخل ادرك السايل مناه وان كان خارجًا لم يدركه المدة الثامنة
والحادي عشر وما بقي يقوم منها قطع به المدة الطالب وهو الطالع فانه حريص على طلبه
والمطلوب هو السابع لانه مقصد السايل والثالث عشر والرابع عشر ان كانا داخلين
ادرك السايل ما يريد وان كان خارجين لم يناله الخامس عشر قاضي الرمل وحاكمه وفيه
منتهى الرمل النايب نار الاول ونار التاسع ونار العاشر ونار الثالث عشر ان كان
داخل ادركه وان كان خارجين لم يدركه المنقلب تراب الاول والرابع وتراب السابع وتراب
العاشر شرحه رجل خرج من شيًا ويطلبه اعادته المسدود وما عدم فيه من النار والهوى
الحلال ما وجد فيه النار والهوى عن الرضا فهو الطالع لانه مشتق من الحيات الناتج
ما لا يوجد في الخط شرحه رجل غاب ولم يظهر له خبر الشريك ما شابه الاول
والثاني الوعد هو الحادي عشر لكونه خرج من الخامس والسادس الوعد البطي اذا

وجد فيه النار والهوى المطلوب الثامن لانه جنس الطالع وبيت المنايا الطالع ماخرج من
الاول والثاني عشر للربط هو المنقط المطلق والمربع طوماتعلق في بيت الرجا
وماقام منها الخامس الاسد وهو ماخرج من السادس والثاني عشر الممنوع ماخرج والخامس
من السادس والثامن فان كان داخل يمنع وان كان خارجا منع الشاهد عنه
نقط الاول والثالث والخامس والسابع ماخرج منها شكل من الزوج والفرد من الاشكال
الاول هو للمريض والرابع الطبيب المونث ماعدم من النار للذكر مالم يعلم منه النار
والهوى وقال الزناتي الطالع دليل على كل الاشيا والخامس دليل المسيء اعنته
وماخرج منها هو المستقبل على مايكون فاحكم به فان كان الطالع سعيد وتكرر
في بيت سعيد دل على فرح السايل ونجاح مقصد لاسيما ان كان داخل فالامر يتم
في بيعه او في جمعته فان الشكل سعيد والبيت نحس فاحكم بالاقوى وان كانت
الاوتاد نحس فلاخير فيه وربما كان فيه عسر وخصام وربما الشكل الخارج
منها يتبيك في جميع ماسايل السايل عنه وقد تقواه في دخوله وخروجه وانعكاسه
وامتزاجه وحله ومايقف عليه فاحكم به فانه عجيب باب الحكم ولدمن
نكته
الثامن الخامس عشر شكل واضربه في السادس عشر واحكم به فانه عجيب
رجع تاج الرمل وترابه جميعه واسقط اثني عشر والباقي مشيه على البيوت فاي
بيت نفذ فيه العدد ففيه الضمير ثم اطرح الشكل الذي انتهى اليه العدد على
البيوت ففيه السوال قال الزناتي اذا حل رب الطالع في مركز جيد دل
على سعده وان حل في موضع ردي فهو على قدر نحس سيته واعلم ان
البيوت اثني عشر وهي مقسومه الي اربع فاقواها واسعدها الاوتاد واسعد
الاوتاد ماخرج من نايبها وعليه الحكم والله اعلم بالغيب واحكم
تم بحمد الله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم تسليما
الى يوم القيامه
والدين

باب معرفة اشكال الرمل في القاعده الاصليه سته وتسعون نقطة لايمكن احد يزيد
فيها ولاينقص فعد نقط الخط المطلوب المضروب على اي شي كان فان زاد واحد
عن سته وتسعين نقطة زادت النفس عافيه وقوه وان زادة اثنتان زاد المال
وان نقص اثنتان نقص المال وكذلك تحكم على ساير البيوت وان زاد كان المطلوب
حاصلا وان نقص كان في تحصيل المطلوب تعويق وقيل ان زاد بالفرد جيد
وان نقص بالزوج جيد وان السته وتسعون مقسومه قسمين وجود وعدم
فالوجود اثنين وثلاثين نقطة والعدم اربع وستون نقطة والبيوت ستة عشر
بيتا ثمانيه وجود وثمانيه عدم فالوجود البيوت الافراد والعدم البيوت
الازواج فاذا ضربت الرمل فعد الوجود في الوجود وهي النقط الافراد في الافراد
فان كانوا ستة عشر فالضمير على السادس والحكم فيه وان كانوا ثمانيه او عشره فالضمير
في الثامن والحكم عليه وان كان اثنى عشر او اربعة عشر فالضمير في الثاني عشر وما عدا ذلك
اطرحه على البيوت من بيت النفس فحيث نفذ العدد ففيه الضمير باب اضرب الرمل
ثم اضرب الاول في الخامس والثاني في السادس والثالث في السابع والرابع في الثامن
ثم ولد هذه الاربعه ستة عشر شكلا يخرج الميزان جامع فان كان الميزان من سعدي
فاحكم بالجوده وان كان من نحسين فهو ردي باب اخر في اخراج الضمير اضرب
السادس عشر مع الثامن فان خرج طريق فالسوال عن غايب او عن سفر او عن شي
ذهب فانه لايرجع او عن نكاح فانه لايتم والمريض والمحبوس فانهما ينتقلا من موضع
الى موضع وان خرج عتبه خارجه تدل على العطب وخروج من مكان الى مكان والتلف
لايرجع والنكاح لايتم والمريض يطول مرضه وان خرج احيان يدل على ولد او قرابه
وهو جيد للبيع والشري والنقله والمريض يفيق والحامل تلد ولد ذكر وان خرج جماعه
تدل على سفر مع عسكر ويصيبه مكروه وان سال عن غايب فيكون ولد او قرابه وهو
جيد فيما يريد وان خرج انكيس فانه يسال عن غايب من اخوانه فانه ياتي قريب
ويدل على الحامل تلد ذكر وان خرجت العقله في السابع فانه بيت وان خرجت
النصره الداخله فيكون السوال عن جاريه حسنة الوجه او دابه شهبا فانها ترجع
وان كان حامل فانها تلد ذكر وتدل على بشارة غايب يرجع سليما سريعا والابق
والسارق يرجعان ويدل على قبض داخل دراهم والمريض يفيق والسفر ردي

وان خرجت عتبه داخله دلت على ولايه وسلطنه او رجل كبير ينال منه خيرا او حامل
تلد ذكرا والغايب يرجع سريعا والمريض يفيق وماذهب يرجع وان خرجت
نقره خارجه فالسفر والنقله جيده او زوجه عنه او امراه غايبه او خادم غايب
لايرجع منهم احد والمريض ينتقل من مكانه الى مكان اخر والغايب بناحية الشرق
وان خرج نقي الخد يدل على مال مدفون او عن سفر وعن رجوع غايب وان كان
عن حامل تلد ذكرا وهو جيد في جميع الامور وان خرج قبض خارج فان سال عن
زوج اجتمع بها والسارق لايرجع ولا الدابه وردي للمريض وجيد للمحبوس
والحامل تلد انثى وان خرج قبض داخل دل على قبض دراهم او دابه او خادم او بشارة
بغايب والمريض يفيق والنكاح يتم والحامل تلد ذكرا وعاقه في السفر وان خرج
اجتماع دل على خصومه والحامل يخاف عليها والسارق والابق يرجعان
ويخاف على المريض وان خرجت لحيه دلت على عقد نكاح وهو جيد وردي للمحبوس
والمريض والمسافر يخاف عليهما وان خرجت العقله دلت على مريض على فراش او حامل
تاتي بولد ذكر وماذهب يرجع وان خرج البياض دل على مريض يبكا عليه او مسجون
والغايب لايرجع ويدل على دراهم مدفونه او على زواج او مكاتبه او عقد او صداق
او شري عبدا او خادم والله اعلم

باب النفر في امر المسجون

اخرج من الاول والسادس شكلا ومن الثاني عشر والخامس عشر شكلا واخرج من الشكلين شكل
فان كان من الاشكال العين الخارجه وقد تكرر في بيت عزه فانه يخرج سريع
وان كان شكلا سعيدا داخلا فيخرج بعد بطوه وان كان من الاشكال النحسه
الخارجه فيحصل له اخراق ثم يخرج وان كان من الاشكال النحسه الداخله
فحاله متوقف مثال اخر للمسجون انظر الى السادس وما فيه يدل على احوال
المسجون ثم انظر الى الثالث والخامس والتاسع فان وجدت فيها او بعضها شكلا
سعيدا خارجا وفي بيت الحركه مثله فاحكم بخروجه بلا مهله وان وجدت في
السادس شكلا سعيدا خارجا وفي بيت الحركه مثله فاحكم بخروجه بسرعه
وان لم يتكرر السادس في بيت الحركه فاحكم بخروجه بعد طول المده ثم انظر
الى الرابع والثامن فان وجدت فيهما اشكال سعيده فقل ان المحبوس يخرج
ثم انظر الى الجدول فان وجدتها في الدور وتكررت في الثاني عشر فانه يموت في الحبس

وان

وان رايت الاجتماع في العاشر والثاني عشر فاحكم له بالعبيد وان رايت في الرابع والثامن
عتبه خارجه فالمحبوس يطلب لا محاله والله اعلم فصل مبارك منتخب في الاشكال
السته عشر وطول اشكال السعود والنحوس في الطالع واخره قال الشيخ ان النقره
الخارجه اذا ظهرت في اول الضرب او في اخره فالسوال عن امر السلطان او من يحكم
بامره وتدل على قدوم الغايب او تجديد سفر بعد سفر وهي مباركه في كل ما تخرج
له من امر الزوجه والامر والنهي وان خرجت مرتين هكذا فيكون السوال
عن حكومه وربما كان فيه خصام وهو الظافر وان خرجت ثلاثه هكذا
فانه يسال عن غايب ياتي عنه خبر بانه اشرف على مكروه وسلم وان خرجت اربع مرات
فانه يسال عن بلد قد خرب وكثر فساده وربما تجلا اهله فيه ويدل على
تلاف شيا من المال وربما رجع بعضه النقره الداخله اذا خرجت في اول الضرب
او اخره فانه يسال عن حيوان وتدل على الزياده في الرزق ويكون الشري
خير له من البيع وان خرجت مرتين هكذا فاعلم ان البيع اخير من الشري
وان خرجت ثلاثه هكذا دلت على صلاح الحال وتصلح للبيع والشري
وهي مباركه فيما يسال عنه وان خرجت اربع مرات
بشره بحصول طلبه ولابد له من ياسه وامر ونهي ويدل على التشمير والسير
على الطريق ويدل على امراه اجنبيه لا خير فيها القبض الداخل اذا خرج
في اول الضرب او اخره فانه يسال عن شي يقبضه ولابد له من قبضه من اي وجه
كان ويدل على انقضاء السفر والرجوع الى الوطن عن قريب وان خرج مرتين
فانه يدل على قبض رزقا كثيرا ويتعب عليه تعبا شديدا وان
خرج ثلاث مرات فانه يدل على نهب مال ويدل على مقتله وان
خرج اربع مرات في اول الضرب فانه يدل على مقتله عظيمه ويدل
على نهب الاموال والحث على الرحيل وعلى اخراج الشي من اليد المعه
القبض الخارج اذا خرج في اول الضرب او اخره فانه يدل على
الامن وزوال الحزن وقبض شيا قليلا من دين او غله وان خرج
مرتين هكذا فانه يقبض شيا يسير ويتعب عليه تعبا عظيما
وان خرج ثلاث مرات فانه يدل على قبض مال على يد غيره مثل وكالة

اوقرض وان خرج اربع مرات هكذا في اول الضرب او في اخره فانه يدل
على اصابة مال او خبيه **البهام** اذا خرجت في اول الضرب او في اخره فانها تدل
على مريض او محبوس وان خرجت مرتين فانها تدل على طلاق امراه
او مفارقة شيا وان خرجت ثلاث مرات فانها تدل على عسكر او قافلة
وهو خايف منهم ولا خير له في سفره وان تكررت في الضرب والتوليد وكان معها
اوزاع مع حمره نقي خد او الوكابر فانها تدل على الغز الحاضر والبلا النازل وسفك
الدماء ونهب الاموال والعساكر وتدل على نسا محلل الشعور وهي رديه
وان خرجت اربع مرات فحكمها حكم الثلاثة **الطريق** اذا خرج في اول الضرب
او في اخره فانه يسال عن سفر برافق في غيره او يشاركه وهو سفر مبارك وان
خرج مرتين هكذا فانه يدل على تنقل من مكان الى مكان اخر وان تكرر ثلاث مرات
فانه يسال عن شر وخصومه عند قاضي او حاكم وان كان معها اوزاع او ركابر
دلت على الخوف الشديد والقتال وان سلمت منهم دلت على مطالبة دين او مهر امراه
وان خرج اربعه هكذا حكمها حكم الثلاثة وكلما كثرة في الضرب كان السوال
لا خير فيه **الاجتماع** اذا خرج في اول الضرب او في اخره فانه يسال عن مريض طال
مرضه واشرف على الموت ويبرا باذن الله تعالى وان خرج مرتين هكذا فانه يدل
على غايب وقدمات وعن قريب ياتي نعيه وان خرج ثلاث مرات هكذا
فانه يسال عن محبوس طال حبسه وان خرج اربع مرات فانه يدل على موت المريض
وان خرج في الثاني والثالث ولم يخرج في الاول ولا في الرابع دلت على حامل
تدل على تمام ولدها وان خرج في الثالث والرابع ولم يخرج في الاول والثاني دلت
على موت الولد وحيات امه او تلده ميتا وان خرج معه في الضرب اوزاع و
الحمره والوكبره دلت على العشق والزنا والبلا النازل وان سلمت منهم دلت على
البلا النازل عرس ووليمه وفرح **العقله** اذا خرجت اول الضرب او اخره
دلت على امراه حامل او شي تحت عقله او من هو في الاعتقال وتدل على
البهيمه الانثى والبقر بنواحدها وان خرجت مرتين هكذا او ثلاثه
او اربعه دلت على الفساد والخوف الشديد والبكا والحزن وجميع النسا
الباكيين وهي عسرة للسايل في كلما يطلبه من جميع الحوايج **اللحيان** اذا خرج اول
الضرب فانه يدل على الفراق والبعد اما بغربه اما بطلاق وان خرجت
مرتين

مرتين دل على شي يسرق او يفقد وان خرجت ثلاثه دل على غايب وهو على جهة السلامه
وان خرج اربع مرات دلت على تلفيه وتدل على بشاره من رجل غايب اذا كانت قدام
اليد في الخامس او العاشر وهي جيده في اخر الضرب قدام ورديه اول الضرب **انكيس**
اذا خرج اول الضرب يدل على رجل اسمر عبدا كان او حرو تدل على المرض الشديد
وتدل على زوال الجاه والدوله وهي رديه لكل شي الا لمن تواضع لله تعالى في هذه
الدنيا فهي جيده **وان** تكررت مرتين او ثلاثه او اربعه فهي اشد واقوى
مما ذكرناه في الفساد **للحمره** اذا خرجت في اول الضرب تدل على الحمره الصافيه
المختلط بالسواد وتدل على الخيل والبغل والمعز والحرير والثياب الملونه وهي
متوسط في الامور وحاله صالح فيما يخرج له من الضمير الا اذا خرج معها اوزاع
فلو خرجت ومعها انكيس تدل على الشر القوي والفتنه ولم يكن في اول الضرب
تختلف مثل غيرها في الحكم مما يدوم ذكره **البياض** اذا جا في اول الضرب
يدل على الثياب والفضه وكل شي ابيض وتنظر اليها في التوليد فان كانت خلف
اليد دلت على ذهاب المال وان كانت خلف وقدام دلت على اخراج المال
ورجوعه وان تكررت في الضرب الاول لم يتغير حكمها **النقي الخد** اذا جا في اول
الضرب يدل على نقي الخد من الشعر ويدل على الخبر الردي الكاذب الذي ياتي
بالامور المخالفه ويدل على كل لون اصفر مثل الذهب وغيره وان تكررت في اول
الضرب دلت على كثرة المال الذي لا يحصى عدده **الكوسج** اذا خرج في اول
الضرب دل على التلفيه والضايع والرزق القليل وعلى مملوك او عبد او جاريه
ويدل على الشاه والجرم والمهر الصغير من كل جنس وان تكرر خروجها في اول
الضرب دل على نسا حزانا وان خرج معها اوزاع دلت على شر وعلى سل سيوف
فاذا خرج معها حمره دلت على الجراح وان كان معهم انكيس دلت على القتل
وهي قليلة الفايده الا اذا انفردت في الضرب دلت على الفرج **العتبه الداخله**
اذا حلت في اول الضرب تدل على الوجيه والسفر ويكون مع السايل شي
يدفعه لغيره وامساكه خير من اخراجه وان خرجت مرتين فان دفعه خير
من امساكه وان خرجت ثلاث مرات فان خرج من يده شي ندم عليه وامساكه

له خيرا وان خرجت اربع مرات لابد من اخراجه فانها تدل على الخارج دون
الداخل و تدل على الوحيد والسفر والنقله العتبه الخارجه اذا خرجت في اول
الضرب تدل على من يامل بسفر فان تم السفر لا يامن فساد الطريق ومقام اصلح
وان تكررت فليس له الا السفر اعلم ايها الطالب ان هذا علم عزيز
وبحر غزير فاحكم بالاقرب فيه وانظر الى الشكل الذي لا يكون له في الضرب
شبيه واين ملكان فاحكم به فانه ضمير السايل وانظر ما يتولد منه فهو شاهد له
فان كان الشاهد من السعود احكم بالنجاح والفلاح وان كان الحاكم من النحوس
فاحكم له بالعكس والفساد وعد الصور الذي تخرج كل كلها فان كانت النحوس
اكثر من السعود فاحكم له ان جميع ما يسال عنه السايل ماله فيه راحه ولا نجاح
وان كانت السعود اكثر فاحكم له بنجاح مطلوبه وقضاء حاجته وكلما يطلبه
فصل اذا ضربت خطا فاعتمد في الدلاله على الشكل الذي يكون اقوى في الدلاله
اذا كان من اشكال القوه وتصور في المواضع القويه التي هي الاوتاد وهم
١ و ٤ و ٧ و ١٠ واعلم ان الشكل الذي يتصور في الحادي عشر له دلاله
قويه اذ هو بيت السعاده واقوى الاشكال كلها دلاله الشكل الذي يتصور
في ام الزمام وهو الخامس عشر فاقطع الذي دل عليه الخط كاين وان
شهدت الاشكال بحصول فايده وشهد الخامس عشر بامتناعها او فوتها
فاتت بعد حصولها واذا شهدت الاشكال بامتناع شي وشهد الخامس عشر
بحصوله حصل بعد اياس وكذلك يتكرر شكل من الاشكال في الخط فاعتمد
على الخامس عشر والحادي عشر واذا شهدت القرعه بشي كاين كان ودلت
عليه وان اردت تعلم ما السبب في ذلك فاضرب الاول في الخامس عشر
واخرج منهما شكل فان رايت ذلك الشكل قد تصور في الخط فاعلم ان
السبب هو ما دل عليه ذلك الشكل او ذلك السبب من حيث لا يظن به وما
له دلاله في الخط قوة النقط فايده في معرفة موضع الضمير تاخذ اوتاد القرعه
وهم الاول والرابع والسابع والعاشر وتجمع عدد نقطها فما اجتمع بيدك
طرحته ١٢ ١٢ فما بقي طرحته من الاول فحيث ما نفد العدد فهو الضمير
قال بعضهم تجمع ما تجده في الامهات الاربع من الازواج وتسقط من جملتها
اثني عشر وما بقي تلقيه من اول البيوت حيث وقف فيه الضمير ذلك
باب

[illegible]
ومن الافراد ايضا
فليتمن

باب في مقابلة الاشكال والطالب والمطلوب اعلم ان كل شكل يطلب
سابعه اذا ظهر في الاول بعد التوليد شكل الجودله مطلوبها الحمره يكون الذي ضمر
مطلوبه وانثى ويسال عن امراه انثى احكم له ان هذا الضمير سالك فيه عن العاقبه
عن امراه انثى فاضرب الشكلين بعضهما في بعض فان ظهر منهما شكل سعد فهي
تحصل وان يظهر منهما شكل نحس فانها ما تحصل وان حصلت تحصل بعدا وانها
ما تقيم ولا تنفع لان الاصل والبيت الذي ظهرت منه نحس الثاني الحيان ومطلوبه
الانكيس يكون الذي ضمر مطلوبه عن مقابلة رجل جليل القدر يكون مقلوب عليه
لا يقابله لان الانكيس صفة الحيان لكن ينقلب بيتا انكيس وهو بيت الخوف
والموت يخاف على السايل منه وان حرزته وضربت الشكلين وخرج منهما شكل
سعد يرجا منه امر بعد صبر وان خرج منهما شكل سعد يرجا منه امر بعد صبر
وان خرج منهما شكل نحس فلا يعود يقابله فان الامر عظيم ولا يقضى له حاجه
ويخاف على السايل من ذلك والله اعلم الثالث الرايه القرع ومطلوبها النصره
الخارجه يكون مطلوبه خارج عن يده او غايب عنه لان النصره الخارجه بيتها بيت
الاسفار وسهم الغيب فان حزنته وضربت الشكلين وخرج منهما شكل سعد
يرجا للسايل ان مطلوبه يحصل وان كان غايب فيجي ويفرح السايل والمسول
عن قريب وان كان يخرج منهما شكل نحس فان المطلوب معوق او متمرض او ما
يجي فاحكم له بذلك والله تعالى اعلم الرابع البياض ومطلوبه العقله يكون
مطلوبه حاصل ويكون ضميره عن مكاتيب او ملابس لان البياض اتصاله العقله
بيت العز ولكن قالت بنت الزناتي هي عقله وهي عقده وقالوا العرب اما حره
اما سره فان ضربت الشكلين وخرج منهما شكل سعد وافق وكان المطلوب
يحصل ويعزم صاحب الضمير عليه وان كان يخرج منهما شكل نحس لا يعارض
الحركه ويصبر عنهم وربما تحصل له بعد حين لان الشكلين سعد والاعتماد
على الشكل الذي يظهر منه الحكم عليه على كل حال والله اعلم الخامس النقي
ومطلوبه الاجتماع يكون مطلوبه حاضر محمود ويرجى له انه يستجمع به لان
الاجتماع بيت الرجا والامال والسايل عن شي يكون نقي الخد اما امراه او صبي
وهل يستجمع به ام لا فان ضربت الشكلين وخرج منهما شكل سعد ما ثبت
فاحكم له ان السايل يسال عن انثى ويتصل بها وان كان الشكل مذكر فالسوال عن صبي
ويتصل به او ذكر غايب ويستجمع به عن قريب وان خرج من الشكلين شكل نحس

فلا يحصل منها شي ولا يرجا منها امر على كل حال والله اعلم السادس العتبه الخارج
ومطلوبها النصرة الداخل يحذر السايل من عداوه تحصل له من مطلوبه او سجن
وخاصه اذا انكورت في الميزان تدل على السجن والعداوه فاذا ضربت الشكلين
وظهر منها شكل سعد فيرجى ان العداوه تكون الى صلح بعده والمسجون يخرج من
السجن وان خرج شكل نحس
السابع الحمره ومطلوبها القبض الخارج وحكمه يكون للسايل عن شي خرج من
اليد او يخرج من اليد فهل يعود ام لا فاضرب الشكلين بعضها في بعض فان خرج
منها شكل سعد وهو داخل فيعود ذلك الذي خرج منه وان كان يخرج شكل
نحس فما يعود الخارج ويخشى على السايل ان يماسكه احد او يتهم وهذا حكمه
الثامن الانكيس ومطلوبه الطريق وحكمه يدل ان السايل طالب سفر والسفر
طريق بعيد وهو متخوف لان الانكيس بيت الخوف وهو عابر على الطريق فاضرب
الشكلين فان ظهر منها شكل سعد فسفره طيب ما عليه خوف وان ظهر شكل نحس
فيمنع روحه عن السفر فان سفره ما يرجى له فيه امر اما يعدم له شي او يضعف او
ينهب وان كان مسافرا فما يخرج عن اهله والله اعلم التاسع النصرة الخارج
ومطلوبها الجماعه وحكمها يدل ان صاحب الضمير سواله عن جماعه واهل
واوطان وغياب هل يجتمع به ام لا ويكون كثير الوسواس فيهم لانها ميزان
الرمل وشاهده تدل على الوسواس والفكر فاضرب الشكلين في بعضهم بعض
فان ظهر منها شكل سعد فهو يجتمع به بلا تعب ولا نصب وان كان يظهر شكل
نحس فهو يسافر اليهم برجله ولا يجتمع بهم الا بعد مشقه وتعب كبيره
وربما يلتقي احد منهم ضعيف او مقتول او مات العاشر العقله و
مطلوبها القبض الداخل وحكمه يدل ان صاحب الضمير ساله عن العاقبه
والخيره من بيت العزول السلطان ومن الامرا ومن القضاه ومن ارباب
الحكام هل يحصل له قوه ام يغلب او يغلب في حركته الذي هو طالبها
فتضرب الشكلين فان خرج منها شكل سعيد فالطالب صاحب الضمير
يغلب وينصر على ما يريد ويشتهي وان ظهر منها شكل نحس فصاحب
الضمير لا يتحرك بحركه نحس ويقهر والله اعلم الحادي عشر الاجتماع
ومطلوبه الجودله وحكمها يدل ان صاحب الضمير طالب زراعه وتجاره
وهو متخوف منها لان الاجتماع بيت الرجا والامال وهو حادي عشر متعلق
بالارض

بالارض والزراعه فاذا اردت تعلم هل يرجى من ذلك ام لا فاضرب الشكلين بعضها في
بعض فان ظهر منها شكل سعد فيرجى له قوه وخير في ما اضمر عنه وان ظهر منها
شكل نحس فما يرجى من الضمير شي الا تعب الخاطر وترك الحركه خير من فعلها والله اعلم
الثاني عشر النصره الداخل ومطلوبها اللحيان يدل على ان صاحب الضمير طالب
رجل جليل القدر او كبير السن او امير او قاضي وسواله ان يبصر العاقبه منه فيضرب
الشكلين في بعضهم بعض فان ظهر منها شكل سعد فيرجى له فيقابل ذلك الرجل ولا يخاف
فتنقضي حاجته وتسمع كلمته وان ظهر منها شكل نحس فلا تقابله ما تنقضي له حاجه
الطريق ولا تسمع له كلمه ويندم على ما فعل الثالث عشر ~~القبض الخارج~~ ومطلوبه
العتبه الداخل وحكمها يدل على ان صاحب الضمير قد ضمن زواج وهو متخوف
من الحركه لان العتبه الداخل ثالث الرمل وهي بيت الحركه والحركات ولها
الفرح لانها رابية الفرح فتضرب الشكلين بعضهم في بعض فان ظهر منها
شكل سعد فالحركه جيده سعيده ويرجى منها فرح يتجدد او كتاب يتجدد
وان ظهر منها شكل نحس فالحركه متوقفه لا يفعلها وان فعلها يخسر ويندم وشي
ما يفيده ويطلع مثل صلاق البيض صلقوا وما ذاقوا والله تعالى اعلم
القبض الخارج الرابع عشر الطريق ومطلوبه البياض وحكمه يدل على ان صاحب الضمير
سواله عن مكاتيب ومراسيم وملابس وخلع هل يتصل بها ام لا لان
البياض اتصال الرمل فتضرب الشكلين بعضها في بعض فان ظهر منهما شكل
سعد كان المطلوب حاصل ويتصل صاحب الضمير بضميره ويحصل الاخير
بلا خوف ولا فزع وان ظهر شكل نحس يخاف عليه ان لا يحصل له مطلوب فالبعد
عن هذا الضمير خير واصلح والله اعلم الخامس عشر الجماعه ومطلوبها النقي وحكمها
تدل على ان صاحب الضمير قاصد يجلب وعشره مع صبي وهو يريد منه النجاسه لان الجماعه
شكل نحس عبر على جيد فتضرب الشكلين بعضهم في بعض فان خرج منهم شكل سعيد
فانه منع من ذلك النجاسه وان ظهر شكل نحس فيكون ان يعمل النجاسه لان كل شي يرجع
الى اصله ويخاف على عامل ذلك العمل ان يمسك ويضرب او يحبس والله اعلم
السادس عشر القبض الداخل ومطلوبه العتبه الخارج وحكمه على ان الضمير
والسوال عن رحيل من بيت الى بيت لانها عتبه خارجه تدل على ذلك

فتضرب شكل في شكل فان خرج منهما شكل سعيد يدل على ان الحركة طيبة والنقلة
طيبة وان كان يخرج منهما شكل نحس فالاقامة خير من النقلة واصلح ولا يتحرك
من مكانه ولا يسافر بنيده والله تعالى اعلم بغيبه واحكم تم

مسايل جامعة اثنا عشر بيتا تغني عن كثير من العلم من كلام الزناتي

البيت الاول اذا سالك سايل عن نفسه في حاله وما هو فيه ولد الرمل
وانظر الى البيت الاول ان كان فيه شكل سعيد خارج مثل هذا القبض خارج
او نصره خارج او جودله فسوال خارج عنه يتحرك بسعده بلا ابطا فان كان
في البيت الاول سعد داخل مثل نصره داخل والقبض الداخل والعتبة الداخلة
فبشره بسلامة تغنيه من جميع العكوس او الحمره والمنكوس فاحكم باخراج
القطوع عنه وان كان شكل ممتزج فهو كما هو ولا نقص ولا زيادة عن
ما هو والله اعلم الثاني انظر في حال المكسب اخرج من الثاني والرابع عشر شكل
ومن الاول والثالث شكل واخرج من الشكلين شكل وانظر اليه هل
هو سعيد او نحس فاحكم بنحسه وان كان ممتزج فاحكم بوقوف حاله
الثالث انظر في حال حركة السايل من موضع الى موضع اخرج من
الاول والثالث شكل وانظر ان كان الخارج شكل سعيد فالحركة
سعيدة وان كان نحس فالحركة نحسة وان كان ممتزج فاحكم بوقوفه
وان اردت تصحيح الامور بالسادس لانه شاهد وكذلك اخرج
من الثالث والخامس شكل وانظر ايش هو سعيد ام نحس فاحكم به
الرابع انظر في حال عاقبة الامور للسايل انظر الى الرابع واحكم به
من سعده ونحسه وامتزاجه واين تكرر من السيد في البيوت فاحكم به
وبالبيت الخاصة الخامس انظر في حال الاولاد انظر الى الخامس
ايش حل فيه من الاشكال ان كان سعدا ام نحس فاحكم عليه بالشكل
وبالبيت وجوهره على قدر طبع الشكل وطبيعة البيت وجوهره وان
اردت عاقبة الامور فاخرج من الاول والخامس فهذا دليل على صحة حال
الاولاد

الاولاد وما يكون منهم من خير وشر فاحكم به السادس انظر في حال
الامراض اذا اردت تعرف يموت المريض ام يعيش ام يصح ام يطول
مرضه وذلك ان تنظر في البيت السادس وما فيه من الاشكال
فان رايت احد منهم في الثامن فاقض عليه بالموت والله اعلم
وان كان القبض الداخل انتقل الى العاشر فهو يموت وان كان الجودلة
في السادس والثامن فهو الصارخ على المريض وان كان هذه الاشكال
وكان احدهم في الثامن او في العاشر فهو يبرا
ويقوم من مرضه وفي الباب السادس ايضا في شرى الدواب والعبيد
والجوار اذا اردت معرفة ذلك انظر الى السادس ان كان فيه احد هذه
العلامات فهي جيدة في شرى المماليك والخيل والاشهب
والاشقر وان كان فيه هذه العلامة فان شرى العبيد والجواري
والدواب والخيل جيدة محمودة العاقبة وان كان هذه العلامات
في السادس او انتقل احدهم الى الثامن فان اشترى عبد
او جارية سودا فانهم يكونوا جيدين وان كانوا بيض كانوا
منحوسين وان اشترى الخيل كان محمودة العاقبة والله اعلم
وفي السادس ايضا انظر الى التلاليف اذا خرج في السادس هذه العلامات
فالتليفة ترجع قريب في الجادة مع اهل صاحبها
وان خرجت احدهن العلامات فالتليفة
مدفونة وتخرج بعد خصومة والله اعلم السابع
ان اردت تنظر في حال التزويج جيدة ام رديه انظر الى
السابع فان كان فيه امتزاج الاول وبلاءه فاحكم بسعده وان كان
نحس فاحكم بنحسه وان خرج في الاول اللحيان او نصره داخل او جودلة
او حمره او البياض او العتبة الداخلة او العقلة او الاجتماع او القبض الداخل

فالزواج جيد وان خرج هذه الاشكال المنكوس والنصره الخارج والجماعه
والطريق والقبض الخارج والعتبه الخارج والنقي فان الزواج نحس
والسابع ان كان فيه احد هذه العلامات وان كان
احد هذه الاشكال فما ياخذها شي وهي هذه
وان كان احد هذه الاشكال في الدوانق لا ياخذها ولا يعطي

الثامن اذا سالك سايل وهو خايف فانظر الي بيت خوفه
وايش فيه من الاشكال فان كان فيه هذه العلامه فخاف عليه
من سجن او احد هذه العلامات فانه يحبس
ويخلص سريعًا وان كانت احد هذه العلامات
فانه يهرب ويوتى به وان اردت تعرف
السابع شكل فان كان ذلك الشكل
من سجنه ولدمن بيت الاول وان اردت تعرف
ذكر هو الذي سجنه وان كان موئث سجنه انثى وان اردت تعرف
في اي حبس يقع ولد من الاول والعاشر شكل وانظر الشكل الخارج
منهم اين هو ان كان في السادس في حبس القاضي وان كان
في الثاني في حبس السلطان وان كان في الثاني عشر فقد حبسه
الوالي وان اردت ان تعرف علي يد من يكون خروجه اضرب الاول
في السابع من الاشكال واسقط تسعه تسعه وسير البواقي علي البيوت
وانظر الشكل الذي فيه ينفذ فيه العدد من البيوت ان كان
هذا خرج علي يد رجل صاحب معروف او شيخ وان خرجت
او او يخرج علي يد رجل امير صغير او مفردي
او جندي وان خرجت هذه العلامه فانه يخرج
علي يد امراه معروفه صاحبة معرفه وان خرج هذه العلامه

فانه يخرج علي يد اعوام البلد **التاسع** انظر في
حال الحركات والاسفار انظر الى التاسع ان كان فيه احد
هذه السعود وكذلك الاخر قال ابي عبد الله الزناتي
انظر الى بيوت الحركات وهو الثالث والخامس والتاسع ان كان
فيهم اشكال متحركه خارجه سعيده فالسفر واقع بالاختيار
وان كان فيهم اشكال متحركه خارج نحسه فالسفر واقع بغير الاختيار
وان كان فيهم اشكال سعيده داخله او ثابته سعيده يبطل امره عن السفر باختياره
وان كان فيهم اشكال نحسه داخله او ثابته نحوس يبطل امره بغير اختياره
وان كان فيهم اشكال منقلبه يكون يعزم تاره ويترك تاره وشاهد جميع
هذه الاحوال الخامس عشر ان شهد بالخروج مع السعود او بالدخول
او بالثبوت او بالانقلاب او بالنحوس مع الحالات المذكوره فاحكم بحسبه
ومن التاسع ايضا اذا اردت تعرف مجي الغايب انظر الى الثالث عشر
اذا كان فيه الاشكال التي تدل على الحركه دل ذلك على الحركه والمجي ولاسيما
الاشكال الداخله مثل ويكون وقت مجيه في يوم الشكل واشرك
معه الثالث كما ذكر والسابع والرابع عشر كذلك نصب
ومنه ايضا في حال الغايب وما هو عليه وهل يقدم ام لا انظر
الى الخامس عشر وما هو من الاشكال ان كان القبض الداخل والنصره
الداخله والطريق وفي التاسع احد العكيس او نقي الخد او العتبه
الداخله فيقدم سريع وان كان له غايب سنه الى سنتين ياتي باذن الله
وان كان الخامس مثل النصره الخارجه والقبض الخارج والجماعه
او في التاسع احدها فانه يجي منه خبر عاجل او كتاب سريع وان كان
العقله او الاجتماع فهو مقيم لا يقدر على المجي الا بعد مده زمانيه
والله اعلم

باب اذا اردت تعرف حال الغايب هل هو حي او ميت فانظر الى السابع
فان كان شكله قد عدم منه النطق وانظر مثل هذه الاشكال
وفي الرابع عشر مثل احدهم او مثل هذه الاشكال فهو ميت او مريض
فان اردت تعرف هو ميت او مريضا ومسجون ولد من السابع ومن
العاشر شكل وما بين الرابع والثاني شكل واخرج منهم شكل فان كان
مثل هذه وقد نزل احدهم في الثاني عشر فهو مسجون
وان كان الشكل مثل هذه فهو
مريض ضعيف وان كان القبض الخارج والحمره والعتبه الخارجه
فقد جرى عليه شره وخلص منها والله اعلم ومن التاسع ايضا
النظر في حال التجاره هل رابحه او خاسره انظر الى التاسع فان
كان فيه احد هذه الاشكال فان التجاره
رابحه وان كان في التاسع احد هذه الاشكال
فان التجاره نحسه الا ان تكون من نبات او
حيوان او معدن فهو رابح سعد ما خلا المسافر ومن
التاسع ايضا في حال المحاكمه قدام القاضي انظر الى التاسع
ان كان الحيان والرايه الفرح والقبض الداخل او النصره الداخله
فخزيمه يغلبه وان كان القبض الخارج او الحمره او العتبه الخارجه
او النصره الخارجه او الجودله فهو يغلب غريمه وان كان الاجتماع
او العقله او الطريق او الجماعه يتراضو على شي معلوم وان كان
البياض او المنكوس فانه يحبس ويكتب عليه حجه ويخرج بعد ذلك
الباب العاشر النظر في حال الخدام اذا طلب احد خدمه
واردت ان تعلم ان كان خدمته جيده ام لا انظر العاشر
ان كان فيه النصره الخارجه والقبض الداخل والجودله والنصره
الداخله

الداخله والحمره والنقي فخدمته جيده سعيده وان اردت ان تعرف
ان كان يحصل له خير ام لا فولد من الاول والعاشر شكل وانظر ان كان
في الثاني والرابع والخامس شكل سعيد داخل فيحصل له خير من الخدمه
وان كان سعد خارج فهو بطال عن الخدمه وان كان شكل
نحس داخل فلا يخدم وان كان ممتزج لا سعيد ولا نحس ومنه
ايضا النظر في حال طلب المعاش ان كان فيه شكل القبض الداخل
والعتبه الداخله والنصره الداخله والنقي يكون المعاش سعيد
وان كان فيه النصره الخارجه والحمره والقبض الخارج والحيان
فان الخدمه خير من المعاش وان كان المنكوس والعقله والبياض
فيكون المعاش محلول نحس وان اردت التحقيق انه جيد
ام لا ولد من الاول والعاشر شكل وانظر اين هو وسعده ونحسه
واين قد نزل في البيوت السعيده ام النحسه واحكم بالشكل والشاهد
والدليل ايضا هو القوه على الشاهد وان وجره بالشاهد الثالث
الشكل الذي يقع فيه الضير وكذلك من الخامسه فهو المشار اليه
بالخير والشر ومن العاشر ايضا ان سال سلطان عن سلطان
فيجعل نفس بيت السلطان للسايل وهو الشكل الحاصل في البيت العاشر
ويجعل العاشر منه بيت نفس السلطان المسول عنه ويحكم لهما
بما يقتضي على التوالي واقول ايضا يجوز في هذا الباب بان تقسم
الرمل نصفين محردا جزو السايل على حده وجزو المسول عن حكمه
وذلك معروف وهو الاول والثاني والثالث والرابع والتاسع والعاشر
والثالث عشر جزو السايل والخامس والسادس والسابع والثامن
والحادي عشر والثاني عشر والرابع عشر جزو المسول عنه والميزان
شاهد لمن يشهد له منه ومال اليه بالطبع والنسبه فهي تكون

كما ذكرناه الخامس بيت النفس المسول عنه الغايب والخامسه
يجي اليه بعد الثامن لا التاسع ولا تبرح داير في حرز المسول
عنه فاعرف هذه الابواب كلها بتسكين جرب بالتجارب
وعليك بتسكين الحروف بعد الطالب والمطلوب بدا الى
تسكين العود والكلام ان تعرف الطريق الذي ذكرناه اولا
التي هي بيوت المسول عنه الغايب التي بدوها من الخامس
تعرف منها متى ومتى يكون على ترتيب البيوت وكذلك حكم
بيوت السايل عن نفسه بهوه باذن الله تعالى والله اعلم

الباب الحادي عشر في حال الصحبه ومع الصديق جيده ام لا
ولد من الاول والحادي عشر شكل وانظر ان كان سعيد مثل اللحيان
والنصره الخارجه والجودله فصحبته جيده ولكن لا تدوم وان كان
مثل النصره الداخله والعتبه الداخله والقبض الداخل والبياض
فصحبته تدوم مده زمانيه وان كان القبض الخارج والعتبه
الخارجه والحمره والنقي فالاصحاب نحوس خارجين عنه لا خير فيهم
وان كان الجماعه والطريق والعقله والاجتماع فاجتماع الصحبه معه
لا في خير ولا في شر تم ذلك